

الكلمات المتقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

اعداد: ناصر سليم البراري

١- دولة اسلامية، ٢- ماء الحياة + د، احد الوالدين + يستخدم في الكثير، ٣- تستعمل للظهور، عكس حلو + متشابهة، ٤- علم ملك، ٥- علم مؤنث، من حالات البحر + د، ٦- ٧- من الطيور + احد الوالدين معكوس + جواب + حرف جزم معكوس، ٨- عكس اباح + ن + في الوجه معكوس + غير مطبوخ، ٩- مثل مصري.

١- مائة سيارات معكوسة، ٢- ضيع منفصل، ٣- علم مؤنث معكوس، من الانجيل + من حالات القمر + حب، وادي في الارض + ر، ٤- قهوة + ا، ٥- علم مذكر + عاصمة عربية + ل، ٦- علم مؤنث، يقضي اجسامها للحيور، ٧- من الفواكه + م، ٨- يتبع البريق معكوس، ٩- ملك الغابة + د، حرف جر + ي، ٩- حرف جر معكوس + ا + ضم، حيوان ضخم معكوس.

حل الشبكة السابقة

الافيا

١- عمان، ٢- مشاهير، ٣- ٤- ايمان، ٥- ٦- جرجير مايكل، ٧- اناجيس وروسس + د، ٨- عمر، حر + مان.

عوميا:

١- ٢- انا، ٣- انا، ٤- انا، ٥- انا، ٦- انا، ٧- انا، ٨- انا، ٩- انا، ١٠- انا، ١١- انا، ١٢- انا، ١٣- انا، ١٤- انا، ١٥- انا، ١٦- انا، ١٧- انا، ١٨- انا، ١٩- انا، ٢٠- انا، ٢١- انا، ٢٢- انا، ٢٣- انا، ٢٤- انا، ٢٥- انا، ٢٦- انا، ٢٧- انا، ٢٨- انا، ٢٩- انا، ٣٠- انا، ٣١- انا، ٣٢- انا، ٣٣- انا، ٣٤- انا، ٣٥- انا، ٣٦- انا، ٣٧- انا، ٣٨- انا، ٣٩- انا، ٤٠- انا، ٤١- انا، ٤٢- انا، ٤٣- انا، ٤٤- انا، ٤٥- انا، ٤٦- انا، ٤٧- انا، ٤٨- انا، ٤٩- انا، ٥٠- انا، ٥١- انا، ٥٢- انا، ٥٣- انا، ٥٤- انا، ٥٥- انا، ٥٦- انا، ٥٧- انا، ٥٨- انا، ٥٩- انا، ٦٠- انا، ٦١- انا، ٦٢- انا، ٦٣- انا، ٦٤- انا، ٦٥- انا، ٦٦- انا، ٦٧- انا، ٦٨- انا، ٦٩- انا، ٧٠- انا، ٧١- انا، ٧٢- انا، ٧٣- انا، ٧٤- انا، ٧٥- انا، ٧٦- انا، ٧٧- انا، ٧٨- انا، ٧٩- انا، ٨٠- انا، ٨١- انا، ٨٢- انا، ٨٣- انا، ٨٤- انا، ٨٥- انا، ٨٦- انا، ٨٧- انا، ٨٨- انا، ٨٩- انا، ٩٠- انا، ٩١- انا، ٩٢- انا، ٩٣- انا، ٩٤- انا، ٩٥- انا، ٩٦- انا، ٩٧- انا، ٩٨- انا، ٩٩- انا، ١٠٠- انا.

الطائرات القادمة

الملكية الأردنية	
العينة	٦,٤٥
جدة	١١,٣٠
القاهرة	١١,٤٠
الكويت	١١,٤٥
أبو ظبي	١١,٤٥
صفط دبي	١٢,٠٠
الحدية البحرين	١٢,٢٠
القاهرة	١٢,٢٠

لندن فرانكفورٹ	8.5
پانكوك	6.1
.....	1.1

.....	٨,٣٠	في خراش
.....	٨,٥٠	بغداد
.....	٩,٠٠	دمشق

القائمة		
الشركات الأخرى		
.....	٩,١٠	سنةاء اللاتينية
.....	٦٢,٧٠	القاهرة المصرية
.....	١٧,٢٠	ابوظبي الدوحة الخليج

.....	١٠	الكويت الكويتية
.....	٣	جدة السعودية
.....	٤	أثينا اليونانية
.....	٥	بيروت الإمارات
.....	٧	بيروت الشرق الأوسط
.....	٩	فرانكفورت دمشق اللاتينية
.....	٤,١٠	جدة السعودية
.....	٥,٧٠	أثينا اليونانية

• ههنا.. العمل من اجل مجتمع بلا تخلف.

• • • • •

• اينناك تمحيص بكل امتحانك... فلا تؤذيهم بالسوموم التي ننتف من السجائر.

• • • • •

• عوتوا قذوة لابنلكم بعدم تخفيكم، فانتم مثلهم الاعل.

وزارة الصحة

•

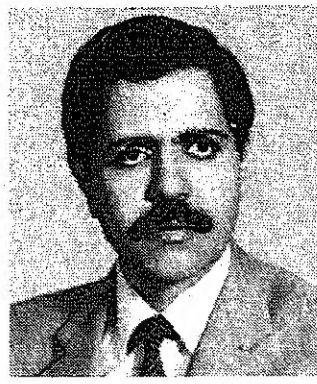
٢١٣.....	الجزائر	٩.....	الزرقاء
٢١٢.....	البحرين	٧.....	زويد
٢١١.....	لبنان	٦.....	زعمان
٢٤٨.....	العمان	٥.....	العقبة
٣٠.....	مصر	٣.....	الكنه
١٦٤.....	العراق	٤.....	إجروش
١٦٥.....	الكويت	٤.....	عجلون
٢١٨.....	ليبيا	٤.....	الفسق
٢١٦.....	المغرب	٤.....	عذرة
١٦٨.....	عمان	٢.....	الرثا
١٧٤.....	قطر	٥.....	السلط
١٦٢.....	سوريا	٣.....	البليلة
٢١٦.....	تونس	٨.....	مطار الملك علياه الدولي
١٦١.....	الإمارات العربية المتحدة	٨.....	ندبا
١٦٧.....	اليمن العربية (ش)	٩.....	الرسيمة
		٩.....	رماح السجلات

يقوم فض اليوم

فيلادلفيا	الكوكورد	بلازا
٦٧٦٤٤ ٢	٦٧٧٢٠ ٢	٦٧٧٢٠ ٢
ترقبوا الافساح !!!	المرأة / بالولون AND GOD CREATED WOMAN	فتيات فريق السباحة SWIM TEAM
	- ٦,١٥ - ٣,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠	- ٦,١٥ - ٣,٣٠

ثلاث علامات في مسيرة الرواية في الأردن ١٩٦٢ - ١٩٨٦

الدكتور: خالد الكركي



"ماري روز تعبر عين الشمس"، وسؤال مؤيد العقيلي في "خط الرمل"، وهو سؤال اجتماعي مهم، وسؤال سالم النحاس الاجتماعي أيضا في "دويبي عواد"، وسؤال ابراهيم نصر الله الموزع على التجريب في الشكل، واللغة الشعرية، والغربة القاسية وإعادة صياغة التجربة بالاستفادة من الكلاسيكيات واختلاط الحلم بالواقع، وهو باب عرفناه متغيرا في انكسارات عناد الشاهد في رواية مؤسس الرزان "أحياء في البحر الميت".

ابراهيم نصر الله في روايته "براري الحمى" الموزع على التجريب وحتى لا يتهم هذا التقديم السري التحيز فإني اشير الى أعمال جديدة صدرت بعد سنة ١٩٨٥، وتطرح أسئلة واعتد من التحليل من أخرى، إذ ان الهدف هو رسم ملامح مسيرة لا محاكمة الأعمال بالتفصيل، ومن هذه المقدمات ان الحقد

١ - لعناث شاعر - ٢ - لغارس فارس - ٣ - للدكتور احمد الزعبي وصدرت عام ١٩٨٦.

وفي تجربته شيء من "اللامعقول"، ومن اجواء اميل حبيبي، واحد الزعبي صوت جديد، ويستفيد من فن السيرة (عناث شاعر)، ويملك جرأة عالية في التجريب/بمعنى ايجابي، كما فعل في مجموعته القصصية (البيضة)، واعتقد ان الشاهد التي قدمها من حياة مدرس الفلسفة "فارس" فيها جديد غرائبي يحتاج الى "قامات الزيد"، وهو عمل لا بد من الوقوف عنده، والدخول في مجال الممتد بين عمان وبيروت، وزمن الانكسار الذي شهد عليه واعاد صياغته كما فعل مؤسس في أحياء في البحر الميت، وعند الياس ضبط لغوي متميز، ومراجعة في الأساليب ونجاح في رسم الشخصيات (خاصة نذير وخالد ومرعان)، الذين رسموا جغرافية ثلاث بلدان عربية (بيروت وعمان والعراق)، وبشكل الطيف (الأردني) ونذير الحلبي (السوري) ومرعان (الليبي) شهود مرحلة، وممثلون لواقعيات الثقافي، وامتازت بالمذهبي، وقابلة تقديرا على التجربة المروعة بعد ١٩٦٧، وبفائز زاهر مهمة، وقد اضافت تنوعا ببناء على النص، والرجل الكندي نموذج في الدكتور مراد في رواية مؤسس اعترافه كاتم صوت، بل كانه هو.

اما روايتها الجديدة باللغة الانجليزية التي كتبها فاني القدير كجزء من حصولها على درجة الماجستير في جامعة بريطانية، ونشرت هناك، فهي دخول في الصراع مع القصيدة الصهيونية وقد قدمت بناء "قصدي"، كانت تفاصيلها خاصة لسيرة عقلية واضحة، وقد سبق ان ناقش هذا المقام في العمل لكنه بحاجة الى المزيد من التلخيص؛ والرواية المقصودة هي Nissaneet، وهناك رواية "طاهر العدوان" وجه الزمان"، وهي الرواية الأولى بعد رواية مؤسس القسوس التي تتابع الغوص في الواقع، بل كان "طاهر" يقرا فترة الاربعينات ليكمل قراءة فؤاد اللاتلاعات، وقد نجح طاهر في صياغة صورة واقعية لتحويل جزء من المجتمع الاردني الى الصراع ضد المايين، والى التدخل في سؤال الزمن الصعب، سؤال مواجهة الخطر الصهيوني، واشعل نارا مائلة، واعتقد ان روايته القادمة "حائط الصفصاف" ستكون من اوائل الأعمال التي تعيد صياغة زمن ما نزال نتحدث عن غناه وعق تحولاته، اعني فترة الخمسينات.

ولما كان ليس من الممكن ان استمر في تقديم مثل هذه الخلاصات فإني اشير الى عمل جمال ناجي الجديد المهم، مخلفات الزواجر الأخيرة، الذي يطرح قضية، ويختار شخصيات مقنعة، ويتقدم في المعمار واللغة على روايته السابقتين "الطريق الى بلحارت"، و"وقت"، وهناك أعمال أخرى انكر منها رواية ليلى الارطش "وتشرق غريبا"، ورواية محمد سلام جيمع "قدح من النط"، ورواية محمد ابراهيم "الثلج الاسود"، وهي تسجيل

للتحول الاجتماعي الذي شهدناه في الفترة اشد ما تكون بصعرا هذا، فإني لقد ابرأ بعض مؤرخيها الاكثر صخبا على وصفها، سواء في الصلاح او الطلاح، بصيغ التفضيل المائعة ليس غير.

القسوس، وما نزال بانتظار عطاء آخر له، ويعتقد ان الدورة قد اكتملت، و"ان كثيرا من الماء قد مر تحت الجسر"، وفؤاد صامت، لكننا نشير هنا الى العودة من الشمال، لا من باب التحليل العميق، فالوقت غير متاح لهذا، ولكن من باب التأكيد على المجال والقضية، فقد اختار فؤاد الهم الاردني في النصف الاول من القرن العشرين، واختار ان يضعهم في نار تجربة التحول الاجتماعي، وكأنه يقدم بطولة جماعية انسجم فيها البناء الفني مع المجال الروائي البسيط التحولات، الذي تتضارب مصالحه البسيطة لكنه لا يصل الى حد الصراع الاجتماعي الحاد. وبذلك سجل النقاد لفؤاد هذا الوعي الذي عكسته الرواية، وراوا فيها - كما ارى معهم - علامة ثانية بعد العلامة التي تركها تيسير.

وقبل ان اصل الى العلاقة الثالثة (الريزان) اشير هنا الى ان الامر متصل بين القسوس والريزان، بجملة من الأعمال الجديدة التي تدخل في بابي السعي نحو الجديد، والتأسيس، واستلهاهم مهمة، ومنها سؤال الغربة في بلد نطفي عربي كما فعل جمال ناجي في "الطريق الى بلحارت"، وسؤال التحول الاجتماعي والصراع ضد الاحتلال، كما فعل هاشم غرايبة في "بيت الاسرار"، والسؤال الفلسفي الذي يلح عليه فايز محمود في "الزبد"، وسؤال الاسطورة الشعبية والتغير الجديد كما يرسمه قاسم توفيق في

المستوى الدرامي بمستوى أزمة الشخصية، ان كانت الأزمة انسانية وليست مجرد كبت او خذلان او احباط. لقد غاب عن هذه الأعمال وعي بقضايا في المعمار خطيرة: المجال والزمن، وعلاقة الواقع بالنص، والفرد والنموذج، والصراع، والسياسي، والسرد، واللغة.. فكيف نتوقع اصحابها ان يدرجها النقاد في دائرة الأعمال ذات الرؤية الادبائية، الأخلاقية، والمستوى الفني الرفيع! واضيف هنا ان بعض الأعمال التي حاولت تقديم العلاقة بالآخر/الغرب لم تنجح في ذلك او تصل الى المستوى الذي قدمته أعمال عربية متميزة مثل ادب لطف حسين، وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم، وقنديل ام هاشم ليحيى حقي (نلاحظ ان هذه جسيما قد صدرت قبل نصف قرن تقريبا) اما غالب ما هو موضوع بحثنا في مراجعة نقدية خاصة لان اسئلة النقد حوله متداخلة، وتجربته تكاد تتأني عن هومونا، وان كانت عربية الابداع، وروايتها الأخيرة "سلطانة" لم تنجح في تقديم سوى صورة استرجاعية ضمنية لعمان والريف، وقد شيع انغلاقها على تجربة ذاتية كثيرا من الغنى المتوقع من رواي في مستوى خبرة غالب هلسا.. واضيف هنا روايتها عربيا اخر كان قد عاش ايام شبابه ادبي في عمان حتى ١٩٥٩، وهو عبد الرحمن توفيق قد اخبرنا انه يصعد كتابة نص/رواية تكون ضمن مجاله / مجالها، فهل يقرا عبد الرحمن عن افضل من انبائها الذين عاشوا فيها المعركة!! اعود الى العلامة الثانية، فؤاد

والاسلوب كما يقول النقاد هو الانسان، بل قد ذهب مع بعضهم الى الاعتراف بان النص في النهاية هو الاسلوب. اقول قولي هذا، واعجب لاعمال ما تزال تصدر "حافلة" بالسذاجة، والاختلاف اللغوي، والتسجيلية، في زمن يفرض فيه اخوهم العربي الكبير جائزة نوبل للاداب تقديرًا لرواياته.. اعني انه اذا كان اصحاب البدايات التجريبية يكتبون على غير مثال، او استنادا الى مثل ضعيف الترجمة، فما هو عذر مؤلفي الذين يتعجلون الشهرة والنشر في زمن صمت فيه النقاد، وكثرت المطابع، واختلط الغث بالسمين. بعد هذا، اؤكد على أهمية رواية تيسير سبول، وان كنت اظن ان تفكك البناء فيها علامة على ضعف ادركه تيسير نفسه، ذلك ان عربيا كان يكتب شيئا غامضا لا يدري ما يسميه، وانه غير متماسك، وانه يقصر التاريخ عليه.. لذلك فان هذا العمل جزء من المشهد الحزيري الذي شارك فيه اميل حبيبي في السداسية، وسالم النحاس في اوراق عاقر، وامين شنان في الكابوس، وامد الى اعمال لافرق وادي، وليانا بدر، ومؤيد العتيبي وسعادة ابو عراق. كما اشير الى ان عددا آخر من الروايات قد تمس الهموم الاجتماعية، وبعمدها السبعينات والثمانينات، وبعدها يقرب من عشرين رواية، جليا ضعيف في البناء، محدود الرؤية، موغل في الخيبة الذاتية والاننا المريضة.. وانا اعرف انه حتى هذا الموضوع يصلح ان يكون مجالًا لروايات متميزة، نفسية وانسانية لو توافر العمق في التحليل، وجاء

المرجعة، بل ما كانت مصر تزخر به من تميز في هذا الفن الى حد مقبول. قالنا: صدرت بين عامي ١٩٦٨ - ١٩٨٨ ثمانون رواية، اوصفة طويلة، ولديها معلومات عن قصة عشرة روايات مخطوطة او في طريقها الى النشر، وقد اطمت على ست منها وتعرف ان زبلا قد بدا مشروعا لكتابة رواية واطلع زميلين على فصل منها ثم غابت الاخبار عنها حتى هذا التاريخ.. وما اود ان اشير اليه في هذه الملاحظة هو اننا نجد انشغالا نحو هذا الفن في السنوات العشرين الأخيرة يوازي ذلك الانشغال الذي للشعر، وبينما كنا نجد في الأربعينات رواية واحدا هو عبد الحليم عباس، فإنا نجد في الحركة الادبية الآن في الثمانينات، ستين كتابا ينتسبون، او ينسبهم النقاد الى هذا النوع الادبي سواء اكانوا متفرغين له، او جلوه على هامش اهتماماتهم الادبية المتنوعة، او توقفوا عن الكتابة القصصية وغيرها: ومنهم من هو الان مقيم بيننا او مهاجر وراء الرق، ولكنني اذكر ان الان ارقام خادعة، وان كان ابناء العلم قد تقدموا علينا. وقد صدر اثنا عشر وعشرون عملا بين ١٩٦٧ - ١٩٦٧ تصنف في باب واسع يسمى القصة الطويلة، وما عدا الاسماء التي ذكرت، لم يقدم الاخرون شيئا ذات قيمة على مستويات الخطاب والبنية يخرج من باب التجريب ليبدل به باب الجديد، فهي اعمال رومانسية، وواقعية فوتوغرافية، او فانتازية باشية، او اخبارية طريفة، يخلو من اعمال الخفية والخلال، وكان اصحابها ما قروا انذاك روايات العالمية

هي روايات ثلاث، في عقود ثلاثة، تشكل في عشرين عاما صورة لانطلاق مرحلة التأسيس لرواية عربية في الاردن، وهذه الروايات هي: - "انت منذ اليوم"، لتيسير سبول، وقد صدرت سنة ١٩٦٨ وهي اول عمل قصصي اردني يفوز بجائزة، وكانت جائزة النهار. - "العودة من الشمال"، لفؤاد القسوس، وقد صدرت سنة ١٩٧٧. - "مناهة الاعراب في ناطحات السراب"، لمؤسس الرزان، وقد صدرت سنة ١٩٨٦. وبين حدى تيسير ومؤسس صدرت اعمال، وظهرت دراسات، ونشأت حركة كتابية في هذا الفن، تبدت في كثير من ملامحه وأعدة بالجديد، وثيقة الصلة بالخطاب الرئيسية في المجتمع الاردني، واخص الصراع مع الخطر الصهيوني العنصري، والسعي الى الصلح في الزمن الجديد بالعلم والعقل والعدالة والديموقراطية. غير ان تحفظا لا بد من تأكيده على كثير من الأعمال التي صدرت في هذه الفترة ان انها لم تصنف جيدا، ولم تشهد على واقع، ولم ترسم افقا، ولم تقدم تطورا في الخطاب او البنية، وعلق عبدا على المرحلة ومؤرخ الادب والناقد.

هناك مقدمات لا بد منها لهذا الحديث، ولما كان لا بد من الايجاز فسوف اقدم ثلاث ملاحظات تشكل مقدمة معروفة لا اريد لها ان تكرر ما هو متاح في الدراسات التي اهتمت بالرواية في الاردن، وهذه الملاحظات هي:

مع أمانة العدوان في شعرها

الدكتور عبد الرحمن ياغي

على واقع كربة: يفوق الاحرار وهو عبد انصباص الحكيم وهو منهم المقاتل ضائعة... الابواب مغلقة تحفظ الابواب... يتساوى كل شيء ابيح الظلم... ومنع العدل... والمجرم بريء والبريء مجرم... والعدالة خدوة... والحلم كخوس الضوء ظلمة... البرد شديد والمعطف لم يعد يدثر احدا الزهور تلقى الى الشارع القبح شديد والظلام لم يعد يخفي وجه احد!

حتى اذا صافى ابن جاعته لحظات سكنت فيها الغضب عن امينة عرضت للاحول الصباح في نظرها، وجحت الى لغة ومصر اهدا: - يحلم بالحياة... هي شابة تحلم بالوت... هي عجوز حتى الياس جاء في صورة حقيقة ثابتة: - القى الصصون الملية بالعلم وكأنه يلقي حياته التي اصيحت ثغلية في القمامة!

وموتها مع الاحياء الذين يموتون قبل ان يدركهم الموت: - الجبناء يخافون من الموت البشري يموتون: من يخاف ومن لم يخف ولكن موتى قبل ان ياتي الموت!! ثم هي برؤيتها البصيرة ترى سبب الظلمة: - سبكي الكائنات ان تسير نحو الظلمة حتى لا تعود ترى: ولعل في هذه المتقلبات ما يشير الى ماريقته في تشكيلها لقصيدتها الغنائية (الليبيكية)

● من اجل ما كنه قلت في شعرها سابقا، وما زالت اقول: لقد استطاعت امانة العدوان ان تثير قارئنا على (الحاورة) في مدى واسع، وقد اخذت تقديرا لغير نحو ساحة المواجهة، ونحو احداث المواجهة، ونحو واقع المواجهة، ونحو حياة المواجهة، وبذلك كاد لها فضل التوجه ومحاوله الاقتراب بغرض الاشتياك: - اخذوا السقف... السرير... الغطاء!

● اذهب وعد بها! - ولكنكم اخذتم الاجنحة! خلق قبل ان القارئ لا يجد في شعر امانة العدوان ملامح غير ملامحها ولا يمل عليه وجه آخر غير وجهها، فهي تصنع ظاهرا بنفسها، مهما بدا من الظل، سواء اكان ظلا ظليلا، ام ظلا خفيفا.

ولعل هذا ما دفع شقيقي الدكتور هاشم ياغي لكي يقول في باكورة شعرها سنة ١٩٨٢: "..... لم اتردد في تقديم هذه الباكورة الشعرية التي كتبتها الكاتبة امانة العدوان، لان امينة تبشر بكتابة اصيلة في حياتنا الاردنية الادبية ولان العين لا تخطئ ما في هذه الباكورة الشعرية من عفوية وصندوق وحرارة ومواقف ايجابية من قضايا الوطن العربي الكبير!"

تجيبنا باشواها الشعرية لتستثير ولتجسم الواقع العربي الذي استسلم للعبثية والتمزق وللحاق والخصومات وللأمعول: - وامينة، بقل قدرنا من الكلمات: تنسج نسجها الشعرية، وتاتي اشواها بما قل ودل، وحين تصور بشاعة التمزق والطائفة تمتد الكلمة وتقبضها:

اسمك الاخ الاول بنذنية وقال: عيناها خضراوان اسمك الاخ الثاني بنذنية وقال: عيناها سوداوان وشعره اشقر - شعره اسود - وجهه ابيض - وجهه اسود - مسيحي - ماروني - قبلي - شيعي - سني - فلسطيني - يهودي - فلسطيني - يهودي - رصاص - رصاص - رصاص

ومع هذا كله فامينة ترى بقعة الضوء التي تتجر في هذا الواقع البغيض: - القى الحجارة... اقوام المحتل... اليد والحجارة تعيد الوطن الذي ضاع. هذه الاشواك تكشف عن ألم ومرارة من واقع تقف على شطآنه شاهده وقد اسكرها بديها وزراعيها وقديرا خطوها ومنعها من المشاركة في احداث التغيير الى الاحسن، ومن هنا كانت اشواها تقطر سما في وجه التناق:

ارندتي قناعا في اليوم الاول للفق الناس من حوله وارندتي قناعا في اليوم الثاني للفق الناس من حوله اكثر ارتدى قناعا في اليوم الثالث للفق الناس من حوله اكثر فاكتر وحين خلع القناع في اليوم الرابع بقي وحده

ولم يعد يرى وجهه فقد اصبح قناعا! ويتوالى الاشواك، وتتقش في الوجوه: - العمل اصبح يدون معلول والمزارع اصبح يدون فاس والمغني اصبح يدون غناء كل يوم لا يسدل الستار الشوارع خالية والمسرح مليء! وترى كيف يقترس الغزو الجشع جميع المواطنين:

الاب اقترس ابنه الابن اقترس اياه الجار اقترس جاره والقريب اقترس القريب لا احد يقرب من الغريب الغريب جائع اقترس الجميع! وامينة باشواها قاصرة على اخراق (العدم) وعيشية الحياة المختلة:

١. رجل يقف تحت المطر بدون مظلة ٢. امرأة ترى الوقت في ساعة توقف عقربها ٣. عصفار في بيوت خلت من السكان ٤. موسيقي يعزف لرجل اصم! وقد تمثل لامينة الشيء وتقبضه في شبكة العلاقات الاجتماعية المشتملة

اسمك بدون انهار وعصفار بدون اجنحة وطيور بدون اصوات وعاصفة بدون مطر ذئاب تاكل واسماك... وطيور... وعصفاف تموت.

والمدينة هاجس امانة في كل الدواوين، يستطيع الدارس ان يستخلص جميعها الشعرية في اندية، ومصرها الشعرية وانماط هذه الصور في المدينة، ورويتها وموقعها وموقعها من المدينة، وبنيته القصيدة الغنائية في المدينة.

ان تحيا في هذي المدن كل بضعة اعوام - تخفي مدينة

المقاتل يعمل على ان يعود والمواطن لا يعلم ان العدو يحلم بمدن اخرى لم تات بعد لا يوجد امل ان يصبح المواطن مقاتلا

ان حربه للعدو - حرف في جريدة عين المقاتل ترى وتطرد النوم. انها تطارد اشباح المدينة، واشباح المدينة تطاردها: - غادر السكان المدينة ليجنوا انفسهم من عاصفة مقلية

يعتقدون انهم يخلفونها وراهم تطلعون هذا الشعر الذي تتحرق عليه منذ طفولتها، مفهوم العمل، مفهوم الفن: ومن منا يستطيع ان يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر؟ (يوم موت الا): - لم اعد ارى امي نائمة لم لا تستيقظ؟ تقول الطمعة، وهي تبكي. هذه الحقيقة الصعبة في هذه الدنيا البسيطة التي تشد القارئ دون ان ينصرف الى طول النوب وقصره او الى عدد طياته وثباته، اقول هذا وانا على وعي بان الشعر ليس هو النوب.

من منا يرتد عن قراءة هذا الشعر وعن الانشغال بهذا الشعر؟ في ارضنا! - تطفون يدي... تثبت في ايداد!

منذ طفولتها الاولى تحس امانة بانها خلقت لتقول الاشياء والاشياء، وبانها لن تسكتها يد توضع على قفها: - في مدينة (١) يرتدون السواد في مدينة (ب) يرتدون السواد حرب (قابيل وهايل) وحين احمل العدو المدينة لم يكن احد هناك! - ادميتها تخلفت اخفا كبيرا عن مدن الشعراء، انها ليست كمدينة نجيب سبور، انها ليست كمدينة عبد المحطي حجازي، او كالدين عذها في شعر الشعراء، انها ليست المدينة التي تقابل القرية او الريف، وتثير الدهشة والوضحة لدى الشاعر القادم من مجتمع الريف البسيط الساذج.

مدينة امانة اشارة الى الواقع العربي الاجتماعي الذي يحاصرها الى حد يقرب من الاختناق، انها الواقع الاداري التنقيضي المختل الذي يعمل على ايداء مواطنيها، انها الواقع السياسي والاقتصادي المختل، انها الواقع المحلي المرفوض حاليا لديها والواقع العربي المفك الذي كثيرا ما يصيبها بالفتيان:

لا تريد رؤوسا - لا تريد رؤوسا قطعوها بالسيوف واصبحت المدينة سماء ساكنة... قبرا ساكنة واخفتت الرؤوس: وتمت رؤيتها للمدينة، وللواقع العربي، وتحدث فيها موقها، وتعلق موقها، وتركز زاوية رؤيتها، وتكشف عن بصيرة وادراك لشبكة العلاقات محليا وعربيا:

بدون امواج - بدون امواج من حسي امانة وشدة ايمانها ان حسي امانة وشدة ايمانها

وحيها للتغير جعل احساسها يقرب من (الكلمة الفعل) لشدة صدقها، وجعل بنيتها تجري كالكاء الصافي، وتتلا كالجوهر البسيطة: من هنا ترى شعرها ابدع ما يكون عن الوصف التقريبي البار الهاوت، بل جعلته ماء وتارا صافيا مشتملا.

والامن منا يستطيع ان يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر الذي يتخذ البساطة التصويرية وصورها منهجا! انها الحقيقة الجميلة في ثوبها البسيط الانثوي:

- انها الوطن الضائع! ابكي (ابكي!) (لكن) الوطن ليس بكاء. اجفف الدموع وابدا العمل.

هذا المفهوم الذي تتحرق عليه منذ طفولتها، مفهوم العمل، مفهوم الفن: ومن منا يستطيع ان يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر؟ (يوم موت الا): - لم اعد ارى امي نائمة لم لا تستيقظ؟ تقول الطمعة، وهي تبكي. هذه الحقيقة الصعبة في هذه الدنيا البسيطة التي تشد القارئ دون ان ينصرف الى طول النوب وقصره او الى عدد طياته وثباته، اقول هذا وانا على وعي بان الشعر ليس هو النوب.

من منا يرتد عن قراءة هذا الشعر وعن الانشغال بهذا الشعر؟ في ارضنا! - تطفون يدي... تثبت في ايداد!

منذ طفولتها الاولى تحس امانة بانها خلقت لتقول الاشياء والاشياء، وبانها لن تسكتها يد توضع على قفها: - في مدينة (١) يرتدون السواد في مدينة (ب) يرتدون السواد حرب (قابيل وهايل) وحين احمل العدو المدينة لم يكن احد هناك! - ادميتها تخلفت اخفا كبيرا عن مدن الشعراء، انها ليست كمدينة نجيب سبور، انها ليست كمدينة عبد المحطي حجازي، او كالدين عذها في شعر الشعراء، انها ليست المدينة التي تقابل القرية او الريف، وتثير الدهشة والوضحة لدى الشاعر القادم من مجتمع الريف البسيط الساذج.

مدينة امانة اشارة الى الواقع العربي الاجتماعي الذي يحاصرها الى حد يقرب من الاختناق، انها الواقع الاداري التنقيضي المختل الذي يعمل على ايداء مواطنيها، انها الواقع السياسي والاقتصادي المختل، انها الواقع المحلي المرفوض حاليا لديها والواقع العربي المفك الذي كثيرا ما يصيبها بالفتيان:

لا تريد رؤوسا - لا تريد رؤوسا قطعوها بالسيوف واصبحت المدينة سماء ساكنة... قبرا ساكنة واخفتت الرؤوس: وتمت رؤيتها للمدينة، وللواقع العربي، وتحدث فيها موقها، وتعلق موقها، وتركز زاوية رؤيتها، وتكشف عن بصيرة وادراك لشبكة العلاقات محليا وعربيا:

بدون امواج - بدون امواج من حسي امانة وشدة ايمانها ان حسي امانة وشدة ايمانها

وحيها للتغير جعل احساسها يقرب من (الكلمة الفعل) لشدة صدقها، وجعل بنيتها تجري كالكاء الصافي، وتتلا كالجوهر البسيطة: من هنا ترى شعرها ابدع ما يكون عن الوصف التقريبي البار الهاوت، بل جعلته ماء وتارا صافيا مشتملا.

والامن منا يستطيع ان يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر الذي يتخذ البساطة التصويرية وصورها منهجا! انها الحقيقة الجميلة في ثوبها البسيط الانثوي:

- انها الوطن الضائع! ابكي (ابكي!) (لكن) الوطن ليس بكاء. اجفف الدموع وابدا العمل.

هذا المفهوم الذي تتحرق عليه منذ طفولتها، مفهوم العمل، مفهوم الفن: ومن منا يستطيع ان يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر؟ (يوم موت الا): - لم اعد ارى امي نائمة لم لا تستيقظ؟ تقول الطمعة، وهي تبكي. هذه الحقيقة الصعبة في هذه الدنيا البسيطة التي تشد القارئ دون ان ينصرف الى طول النوب وقصره او الى عدد طياته وثباته، اقول هذا وانا على وعي بان الشعر ليس هو النوب.

من منا يرتد عن قراءة هذا الشعر وعن الانشغال بهذا الشعر؟ في ارضنا! - تطفون يدي... تثبت في ايداد!

منذ طفولتها الاولى تحس امانة بانها خلقت لتقول الاشياء والاشياء، وبانها لن تسكتها يد توضع على قفها: - في مدينة (١) يرتدون السواد في مدينة (ب) يرتدون السواد حرب (قابيل وهايل) وحين احمل العدو المدينة لم يكن احد هناك! - ادميتها تخلفت اخفا كبيرا عن مدن الشعراء، انها ليست كمدينة نجيب سبور، انها ليست كمدينة عبد المحطي حجازي، او كالدين عذها في شعر الشعراء، انها ليست المدينة التي تقابل القرية او الريف، وتثير الدهشة والوضحة لدى الشاعر القادم من مجتمع الريف البسيط الساذج.

مدينة امانة اشارة الى الواقع العربي الاجتماعي الذي يحاصرها الى حد يقرب من الاختناق، انها الواقع الاداري التنقيضي المختل الذي يعمل على ايداء مواطنيها، انها الواقع السياسي والاقتصادي المختل، انها الواقع المحلي المرفوض حاليا لديها والواقع العربي المفك الذي كثيرا ما يصيبها بالفتيان:

لا تريد رؤوسا - لا تريد رؤوسا قطعوها بالسيوف واصبحت المدينة سماء ساكنة... قبرا ساكنة واخفتت الرؤوس: وتمت رؤيتها للمدينة، وللواقع العربي، وتحدث فيها موقها، وتعلق موقها، وتركز زاوية رؤيتها، وتكشف عن بصيرة وادراك لشبكة العلاقات محليا وعربيا:

بدون امواج - بدون امواج من حسي امانة وشدة ايمانها ان حسي امانة وشدة ايمانها



● أمانة العدوان شخصية (محيرة) في مجال الانتاج الشعري. بدأت تنشر شعرها في مجاميع في مطلع الثمانينات:

- وطن بلا اسوار/المؤسسة العربية للدراسات والنشر/الطبعة الاولى - ايلول سنة ١٩٨٢م/بيروت.
- امام الحاجز/دار الاقوى الجديد/عمان/الطبعة الاولى - سنة ١٩٨٣م.
- غرف التعميد المعدنية/دار الاقوى الجديد/عمان/الطبعة الاولى - ١٩٨٥م.
- فقدان الوزن/دار ابن رشد/عمان/الطبعة الاولى - سنة ١٩٨٦م.

ان جانب مجموعة الأخيرة استلهمها الى هذه الجامعية لتنتشر في عمل شعري، مجتمع، تنشره لها المؤسسة العربية للدراسات والنشر. وامتية العدوان شخصية (ثقة) مشتملة بالثقة شيء وشيء، الصخب والغضب يمجبان في عروها ولا يسكتان عنها لحظة من زمان. وامتية العدوان ذهن (متملي) بتيارات تصارع، ورؤية لا تقف، وارق على ارق.

امينة العدوان دوما (غير راضية) عن واقع اجتماعي يلها بعبادة ترقصها، بينما يلوح لها في الاقوى واقع الحلم، في البليقة في المنام واقع افضل، واقع اجمل، واقع اكمل، واقع انبل، واقع اعدل، وحين تقابل بين الواقعين تستنقل تفراد.

امينة العدوان (حساسة) بالغة الحساسية، وكأنا كانت نشأتها تلطم هذه الحساسية وتسقيها! كأنها حين كانت طفلة لم يتح لها اللعب بالحر في الرمل، ثم لم يتح لها ان تترك الامواج التي كانت تناديه، خوفا عليها ومخرا من ان تنزل من على ظهر الموجة، ثم لم يتح لها ان تترك المراكب، فالكفت بان تقف في الشاطئ، وظلت تحلم وتعلم بالمغامرة دون ان تتحقق!

امينة دوما (متوترة) كأن حيالا تقيد بديها وتراعيها وتكاد تمتد الى قدمها، وكأنها استبدلت بذلك كله خاطرا حادا، ونظرا متحسرا، وطموحا مبتدئا. كأن امينة تنحس ان يدا تترصدها تمنها من ان يكون لها دور في احداث التغيير الذي يلوح لها قابلا للتحقق ثم لا يتحقق. وكأنها استعاضت عن فعل التحقيق بكلام التحقيق! ومن هنا ظلت الطاقة في داخلها محاصرة مضيقا عليها لا تجد لها متنفسا. ولهذا حرصت امينة على ان تخفف بيصرها

براعم الراعي

أهلا
بالاصدقاء

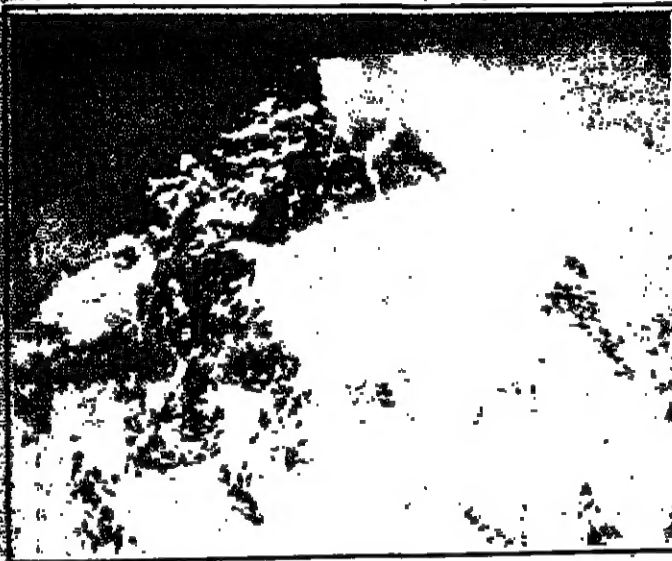
عبد العزيز وسعدة مفيد عبد العزيز منار القشيش رامي الديسي رشا فاروق الزاغة بيان القطاونة محمد يونس يوسف ليزن منذر نفاع وعاء نظلم القيسي شروق مجدي عبد

الاطفال

شعر يوسف حمادي

اطفال في كل مكان
اجمل من زهر البستان
بسمات الدنيا الاحلى
واحباب الله الزحبن
وشموع في ليل الدنيا
وزينتها في كل مكبر
ونشيد عذب واغان
والحان تبعد الحزن
وعصافير تفرق دوما
وترفرق فوق الاغصان
والاطفال الغد والاتي
واجمل احلام الانسان

القمم الثلجية

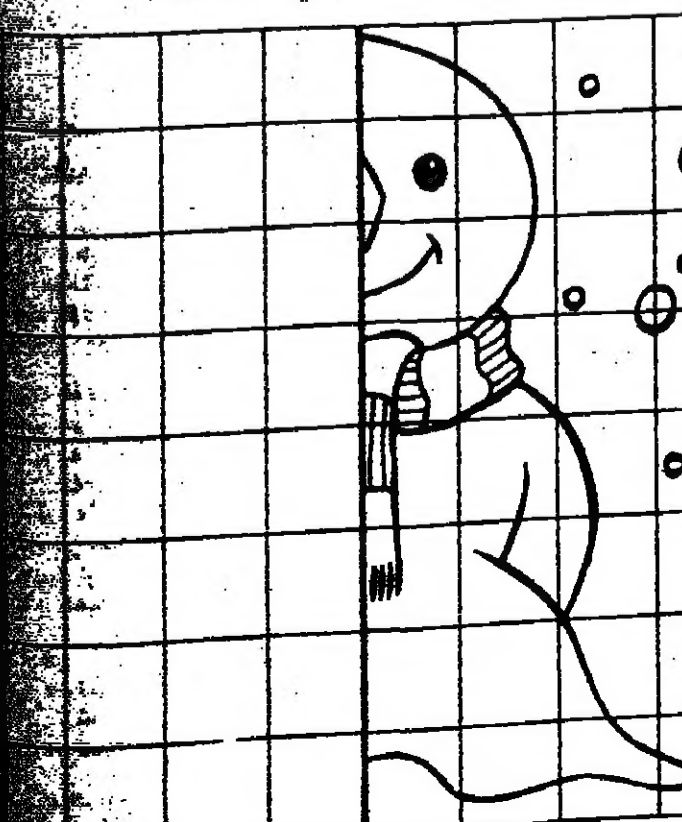


من المعروف ان قمم الجبال تكون عادة مكسوة بالثلوج خاصة في فصل الشتاء وتهب عليها الرياح الشديدة. وهناك مستوى معين فوق تلك القمم يسمى "خط الشجر" وهو خط وهمي لا ينمو فيه او بعده النباتات ولا يعيش عنده الا انواع قليلة جدا من الحيوانات التي تتكيف مع البرودة الشديدة الموجودة فوق تلك القمم الباردة.

وقد يكون الثلج المتراكم فوق تلك القمم خطرا لانه قد يهدم مدما كل ما يعترض طريقه مما يؤدي الى اخطار جسيمة تحيط بمن يتواجدون بالقرب من الجبال المنهارة وقد يقصر الثلج فوق الجبال الى جليد، وبسبب انحدار سفح الجبل ينزلق الجليد ببطء شديد وكأنه نهر متجمد وذلك من الثلج الجليدي.

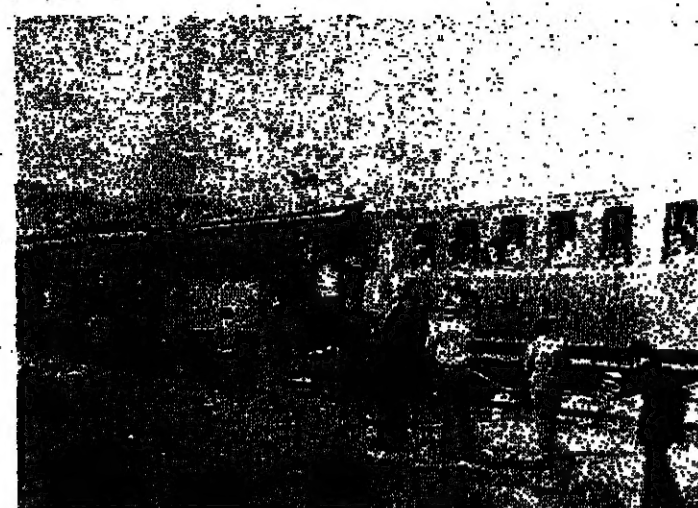
وفوق القمم الثلجية يستمتع الناس برياضة التزلج، الجليد حيث يصعدون السفح الجليدي بواسطة مصابيح كهربائية ثم يتزلجون بزلاجات خاصة نحو الاسفل.

حاول صديقي الطفل
اعادة رسم وتكرير الصورة
مستعينا بالبريقات ثم لون
الصورة بالالوان المنسوبة
وارسلها الى صفحة الازاي
مع صورتك لنشرها ضمن
زاوية الاصدقاء.



من مساهمات الاصدقاء

خالد ورحلة القطار



الجميع وقتا ممتعا عند اقاربهم. وعند العصر عاد الجميع ثانية الى محطة القطار واستقلوه ثانية الى الزرقاء وفي رحلة العودة انتقل خالد من عربة الى عربة واطل برأسه من النوافذ وشاهد البساتين والحقول على جانبي الطريق.

وفور عودته الى البيت جلس خالد يكتب قصة جميلة عن اول رحلة له بالقطار من الزرقاء الى المفرق.

الصديق: علاء احمد العمري

اليوم..

- حسن..
وهم شكري ان يهجم على حسن لولا قدوم الاستاذ سعيد مدرس العلوم الذي جاء في الوقت المناسب وهو يقول:
- ما هذا؟.. كنا نريد ان الشجار في ساحة المدرسة؟
قال حسن:

- اسأل شكري يا استاذ سعيد..
وقال شكري:
- بل اسأله هو يا استاذ سعيد..
ادرك الاستاذ ان خلافا ما قد حدث بينهما فطلب منهما ان يذهبا يرفقته الى مكتبه.. واستمع الى كل منهما ثم قال:
- انت المخطيء يا شكري..
- انا؟.. انا لم اعتد عليه يا استاذ
قالها شكري باستغراب لانه لا يعرف انه قد ارتكب ذنبا بتعذيبه للقطعة.. وواصل الاستاذ:
- ولكنت اعتديت على حيوان اليف جميل.. لقد امرنا الله يا شكري على لسان رسوله ان نرفق بالحيوان.. ولا تعذبه..
قال شكري:

- ولكنته.. ولكنه حيوان لا يفهم ما هو العذاب يا استاذ!
- ولكنته يتكلم كما تتكلم.. ويتعذب بالالم كما تتعذب...
- الحيوان يتكلم مثلنا يا استاذ؟
- تماما...
قالها الاستاذ وهو يرنو نحو شكري الذي بدأ الندم يتسرب الى قلبه.. ويظهر على وجهه، ثم اندفع نحو حسن وعانقه بما يوحي انه قد اعترف بذنبه.. بينما كانت هناك ابتسامة حنان واسعة ترتسم على وجه الاستاذ سعيد.

ترجمة: وليد سليمان

صديقي الطفل اقرا الحوار التالي ما بين الملك جون والراعي ثم اجب عن الاسئلة في نهاية الحوار فان استطعت الاجابة عليها جميعا فانت واسع الخيال وذكي وقوي الذاكرة، وان لم تستطع فما عليك الا الرجوع للحوار وقراءته مرة اخرى لمعرفة الاجابات.

الاقسام الاربعة

الملك جون: هل انت مستعد ايها الراعي للاجابة على اسئلتي؟
الراعي: نعم انا مستعد للاجابة يا جلالة الملك.
الملك جون: اذن.. اخبرني ما هو الشيء الذي يمضي في البداية على اربعة اقدام ثم يمضي بعد ذلك على قدمين، ثم يمضي بعد ذلك على ثلاثة اقدام؟
الراعي: بعد لحظة تفكير يقول: اه.. ايها الملك العظيم.. ان كل الناس يفعلون ذلك، فعندما يكونون صغارا فانهم يزحفون على الارض بواسطة اقدامهم وايديهم وعددها (4) وعندما يكبرون ويتجاوزون مرحلة الطفولة فانهم يمشون على قدمين اثنتين فقط، ثم يكبرون ويصبحون طاعنين في السن وعند ذلك لا يقوون على السير بقدمين فقط لضعف اجسامهم فيستخدمون عصا كأنها للاتكاء عليها.

الاسئلة

- من الذي سأل الاسئلة؟
- من الذي اجاب عن الاسئلة؟
- ما هي القدم الثالثة في الحوار السابق؟
- من الذي يمضي على اقدام اربعة: (الشباب)؟ ام (العجوز)؟

الرفق بالحيوان

قصة: يوسف الغزو

كانت القطعة تمر، بالمر شديد.. قال له حسن وهو يحاول تخليص ذنب القطعة من بين اصابعه:
- لا تفعل ذلك يا شكري.. حرام..
ظل شكري يبتسم بغيا شديد.. ولم تصل الى قلبه كلمات حسن.. ولا مواء القطعة المؤلم..
القطعة تتأرجح في الهواء.. تحاول بين الحين والآخر ان تخلص ذيلها الذي يكاد ينقطع من بين اصابع شكري.. تريد الاقتراب من تلك الاصابع لكي تعضها وتخلص نفسها بكل وسيلة.. ولكن شكري كان يتفادى اسنانها ويضحك.. ويستمتع.. لم يطق حسن مشاهدة ذلك المنظر اكثر مما فعل.. فاقتراب من شكري.. واستطاع ان يفك اسر القطعة الصغيرة المائلة.. ولكن شكري لم يسكت فقد صاح بحسن.

- وما شأنك انت؟
قال حسن بانفعال:
- انا لا استطيع ان اراك تعذب قطعة صغيرة واسكت...
قال شكري بلهجة من يريد المشاجرة
- انت لا شأن لك..
- بل شائي..
- لو فعلت ذلك مرة اخرى فلن اسكت لك
- انا لا اخافك
- اذن فانت تحداني..
- لو رايتك تفعل ذلك مرة اخرى فسوف اتحداك كما فعلت

حمل توزيع جوائز مسابقة الخير

تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين سيتم يوم الاربعاء القادم ١١/٢/١٩٨٨ عند الساعة الرابعة من بعد الظهر وفي قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان حفل توزيع الجوائز على الاصدقاء الفائزين في مسابقة الخير للاطفال التي نظمتها المؤسسة الصحفية الاردنية "الراي" والاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

يرجى من الاصدقاء الفائزين بجوائز المسابقة واولياء امورهم الحضور الى المركز الثقافي الملكي في اليوم المذكور قبل ساعتين من الموعد المقرر.

وصفحة البراعم ان تهنيء الاصدقاء الفائزين تتمنى للذين لم يحالفهم الحظ حظا اوفر في مسابقتها القادمة.



اهلا بالصديقة سوزان

وردتنا رسالة لطيفة من الصديقة سوزان طلال ابو الحسن تقول فيها:
ارجو قبول صداقتي في هذه الصفحة العظيمة.

احاول دائما ان اقرأ فيها من قصص وحكايات وعلوم وتسليية وانا احب القصص والرسم، اضافة الى ذلك انا مجتهدة في دروسي ويشجعني ابي وامي ومعلماتي، ارجو قبولي صديقة لصفحة البراعم ونشر صورتتي وصفحة البراعم ترحب ورسومات.

نرحب بالزميلة "وسام"

عن وزارة الثقافة والارشاد القومي صدر العدد الخامس من مجلة "وسام" للاطفال بعد توقف استمر لفترة طويلة، شارك في تحرير العدد الجديد عدد من الادباء والكتاب الاردنيين، وتضمن العدد مجموعة من القصص والمسلسلات والقصائد والحكايات المزيينة بالرسم الملونة.

وصفحة البراعم وهي ترحب بصدور "وسام" تتمنى لها دوام التقدم والازدهار في خدمة الاصدقاء الاطفال وتقديم الجديد والمفيد لهم.

جولة في المركز الثقافي لمجمع بنك الاسكان



ويقيم على خدمة الاطفال في المركز وتوجيههم ومساعدتهم مجموعة من المشرفات المؤهلات.

انشيء المركز الثقافي لمجمع بنك الاسكان في نهاية عام ١٩٨٧ ايماننا من الادارة العامة للبنك لتقديم بعض الخدمات للاطفال جيل المستقبل الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٧ - ١٢ سنة حيث يوفر المركز لرواده قاعات للمطالعة وجناحا خاصا بالكمبيوتر ومسرحا للانشطة الثقافية والترفيهية والفنية ودورات للرسم والغناء والمسرح والاشغال اليدوية وتنسيق الزهور والتصوير.

وابواب الاشتراك في المركز الثقافي ونشاطاته مفتوحة لجميع الاطفال ممن تتراوح اعمارهم ما بين ٧ - ١٢ سنة مقابل رسم اشتراك سنوي قدره خمسة عشر دينارا منها خمسة دنائير مستردة، حيث يحق للعضو المشارك استعارة الكتب والقصص والعمل على اجهزة الكمبيوتر والاستفادة من الدورات التي يقدمها المركز في المجالات المختلفة والمشاركة في الفرق الفنية المختلفة التي يقوم المركز الثقافي بتشكيلها وكذلك الاستفادة من الانشطة المسرحية وبرامج الرحلات.

اما الاطفال غير الاعضاء في المركز فيمكنهم الاستفادة من الخدمات التي يقدمها مقابل رسم رمزي لا يتجاوز المائة فلس في الزيارة الواحدة.

الرأي الرياضي

الاهلي يستضيف فريق الامن السوري لكرة اليد مباريات اثنان مع الاهلي وواحدة مع الارثوذكسي

يستضيف النادي الاهلي فريق الامن السوري لكرة اليد لاجراء ثلاث مباريات بملعب الاهلي في يوم غد السبت، مباراتان مع الاهلي بومي السيد والآخر مع الارثوذكسي يوم الاحد ويضم الفريق السوري عددا كبيرا من نجوم اللعبة في سورية، وفي ذات الوقت يضم الاهلي لاعبين الوفاء، مما يشهد بان المباريات ستأخذ طابع الاثارة، المباريات جميعها ستقام على صالة الاهل الساعة السادسة

مساء، وتاتي المباراة في إطار استعداد الاهلي للنادي الذي سيلعب الشهر القادم. هذا وسيلعب الفريق السوري اليوم الجمعة، وكان اتحاد كرة اليد قد وافق على المباريات هذا وقد تم تبين الحكم للمباريات الثلاث على النحو التالي: السبت ١٠/٢٩ الاهل - الامن السوري يوسف احمد، فلان الحزون، جمال شلبية، خالد حرب، صلاح

بطرسه الأحد ١٠/٣٠، الارثوذكسي - الامن، محمد قراقيش، خالد حرب، صلاح بطرسه، محمد خلف، فلان الحزون، جمال شلبية، يوسف احمد، خالد حرب، محمد قراقيش، هذا وتقام جميع المباريات الساعة السادسة ويصطف النادي

فريقنا الكروي يقابل سورية والبحرين وديا

تستطلع "الرأي" ان تؤكد بان اتحاد كرة القدم سيخاض خلال الاسبوع المقبل التحدي السوري والبحرين وذلك بهدف تبذل للقاءات والزيارات مع فريقنا الوطني في النصف الثاني من الشهر المقبل. وتاتي هذه المباريات الودية ضمن استعدادات فريقنا الوطني للمشاركة في تصفيات كأس العالم التي ستعقد في السادس من كانون

الدوري الممتاز يتوقف ٢٥ يوما منتخب الكرة يخوض ٤ مباريات

يخوض فريقنا الوطني لكرة القدم (٤) مباريات تدريبية خلال النصف الثاني من الشهر المقبل تبدأ بقاء منتخب الامارات يومي ١٧ و ٢٠ في ابو ظبي حيث سيخاض فريقنا ال ١١ من تلك مباريات في اليوم التالي من نهاية كأس الامارات الذي سيجتمع الممثلين والمنتخبين. وصرح السيد عدنان غفوي امين سر اتحاد الكرة الذي اضي بالخبر بان مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم ستؤقت بالفترة من ١١ من الشهر المقبل وحتى السادس من كانون اول القادم وبفترة اجمالية مدتها ٢٥ يوما حيث سيخوض فريقنا خلالها ٤ مباريات



عدنان غفوي

اتحاد القوس يجتمع السبت برئاسة الفريق حنايا



الفريق داود حنايا

يخاض اليوم ويعود الجمعة زعماء... اليونان في جولة تدريبية لمنتخب الكرة... الاتحاد الرياضي عقد جلسته الاولى... وزع المناصب الفخرية وبحث في النظام الاساسي... الرشيد والزمالك والهومتتمن تؤكد مشاركتهم ببطولة ارامكس لكرة السلة... الاردن شارك في افتتاح بطولة صدام الدولية للدراجات... اليوم النهائي المشير بين العراق وسوريا... بطولة اسيا للشباب بكرة القدم...

الرياضي

ان اقوى المرشحين لتسلم مهام التدريب في اللعب القوي... ان المدرب مظهر السعيد سيكون المدرب الاول للمنتخب الوطني حتى نهاية العام ويعاونه المدرب اليوناني الجديد... ان وفدا من النادي الارثوذكسي زار نادي الضفدع على امل السماح للاعبين رياضيين لاجل كرة الطاولة للانضمام الى الاتحاد... ان مجلس ادارة الاتحاد الرياضي للشركات سيجتمع لتشكيله بذات الرئاسة... ان اتحاد رفع الاثقال وبناء الاجسام يعمل لاستضافة بطول العالم خلال البطولات المحلية...

الاضفيين يعبر قنطرة عمان بهدف... فريه الريشا عزف انشودة النصر واكسح الكرمل! لقاء التكافؤ بين القادسية وسحاب

نجح فريق الضفدع في عبور قنطرة عمان بفضل الهدف الوحيد الذي سجله لاعبه محمد المشي في الدقيقة ١٦ من المباراة التي جرت على استاد عمان امس ضمن مباريات الاسبوع ١١ من الدوري الممتاز لكرة القدم، وتأهلا نحو (٦) آلاف متفرج ارتفع عديم عذبة قليلا بعد، وحال خالد عبد الفتاح حارس مرمى عمان بين فرس الضفدعين الذهبية والشباب، حينما تصدى للحديد منها لقوة حضوره.

عزف فريق الرمثا انشودة النصر بعد ظهر امس، وهو يتكسح فريق الكرمل ويكسح مراهيم بارمة اهدف مقابل هدف في المباراة التي جرت على ملعب استاد اردن، هذا الفوز فتح الطريق امام الرمثا لمحاولة التتافس على

اللغة وارهق الفرق التي ستلاقي في الاسبوع القادمة لتحضر جبرته وتنقي مقبته. اليوم تستكمل مباريات الاسبوع فقام (٦) مباريات في غاية الابدسية. لعل استاد عمان يلتقي في الثالثة القادسية وسحاب في سراح الخروج من عنق الزجاجة والتقدم نحو مقاعد الامان وفي السادسة يتقابل النيصي والاهلي الاول يسمى للمحافظة على صدارته التي استمرها الاسبوع الماضي والاهلي يشير ان الاجراء مناسبة لمواصلة تقديم عروضه الجيدة اما ملعب اردن فيشهد في الثالثة موقعة ساخنة تجمع بين فريق الحسين وضيفه فريق الجزيرة وكلاهما يلعب بالفوز لامعية.



الجراح حارس الرمثا احتضن الكرة بحراسة الشرح بعيدا عن صلاحي الكرمل.



الرمثا ٤ / الكرمل ١

بدا الضفدعين المباراة بهجوم سريع محاولا لتفتيت صلابة دفاع عمان بطرق مرهقة، ومواصلة الهجوم الخلف الخلف لتحقيق فوز محتمل، يعيد به ميته التي اقتدما الاسبوع الماضي بخسارته المفاجئة امام القادسية. اتفق هذه المرة حينما استقبل محمد المشي كرة ركنية من ركنة حرة وارسلها براسه في الرمي محققا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٦ وجاهد الضفدعين لتحقيق امله الثاني لكن براعة حارس عمان حالت دون ذلك فهدد تصدى لمسبل من الفرص الخرافية استغلها المشي الذي كره الحشد مرمي في الثانية سد كرة جهه الهجومية (علاصول) لم كرة جهه الحراسة وهو على بعد امتار عنه واخيرا كرة طه الذي واجه المرمى وحيدا من منتصف الملعب.

عمن بعد منذ البداية على تطويق منطقة الخلفه لفساد شمعان خلف الرمي عطية وشعلاوي وجوه والعمري واول كل منهم مهمة مطاردة من يقفله وخاصة في نصف ملعبه فكان اسلوبه لا يخرج عن طريقه ١ - ٢ - ٣ - ٤ اذ كان كوكش يتوكل على البناء واستد ابو الليل وسيفان وهو ما فعله على وابو دية لكن ابو الليل وسيفان لم يكونا على قدر المسؤولية فاستبدلا مع بداية الشوط الثاني الذي شهد، خصوصا اداءه وخاصة حينما حذر من عهده الدفاعي ولو احسن سعيه (بديل ابو الليل) استقبل دية جلال حينما واجه المرمى بلا رقيب وسدد بكنور بجوار القائم لتفتيت ملاحم المباراة.

ومع مرور الوقت كان التوتر يصلح اداء لاعبي عمان فاضطر حكم المباراة لشهر البطلة الصراخ لاداء لاعبي عمان في للشعلاوي الذي عاد ليخرج بالمطلة الحمراء فكانت فرصة الفرصة لمحاولة الهجوم خاصة بعد ان اجري مرميه اكثر من تبديل فزج بهجوم وبدا اكثر من وعز وخص ليعمل من طريقة اداؤه لتصبح ٤ - ٣ - ٢ - ١ فكانت صلابتها نوع من اللعب اما بغلقه الجوراني وسفك العموري يرسل الكرات الامسية والعرضية او لسوء استغلال المشي وطه وجهد للمحامي الخلفية التي كان يخلفها لتقدم عطية وخروج الشعلاوي واستاد العمري ليقي النتيجة دون تحصيل ويخرج بعض اللاعبين سعداء.

للشعلاوي الشذات والميعة من ابو عليش والخزعلي ارمق الطيريين واجتذاب عرض وحافظ من منطقة القلب ومع تقوى راتب الملعب بعد اصلته في بناء الهجمات فان الهجمة ظلت غير سعيدة وظلت الكرات امام مرمى الشعلاوي في الوقت الذي اخذ فيه وسط الجراح في نقل الكرة بهجوم، فجلاد ابو سرية والشقران واحمد سليمان في تخفيف بعض العبء عن

تقريب جديده فترة اجتماعات اللجنة الفنية اعلمت مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي بدأت اجتماعاتها في مقر جامعة الدول العربية اس اس الاول يوما اضافيا بحيث تنتهي يوم غد السبت ونكر السيد مظهر الهندي في اتصال هاتفي اجريته منه "الرأي" بان ذلك نجم عن جدول العمل الزاخر والمواضيع التي اضيفت على جدول العمل من قبل عدد من ممثلي وزارات الشباب العربية او الهيئات الرسمية التي تقوم بمقها.

وكان الامن العام المساعد للجنة الفنية العرب قد افتتح اسس الاول اجتماعات اللجنة الفنية وتمني لها التوفيق في اعمالها واقتراح التوصيات الفنية التي من شأنها تطوير العلاقات الشبكية والرياضية في الوطن العربي وتطوير علاقات التعاون العربي الافريقي ومنطقة خطط الاجتماعات العربية والدولية

يخاض اليوم ويعود الجمعة زعماء... اليونان في جولة تدريبية لمنتخب الكرة

يوغسلافيا سيخاض اليوم ال ١١ من مبارياته ويخوض مباراة مع اليونان في الساعة ١١ من صباح اليوم في استاد امم الرياض. في وقت سابق من اليوم، كان الفريق قد خاض مباراة مع اليونان في الساعة ١١ من صباح اليوم في استاد امم الرياض.

اتحاد الطب الرياضي عقد جلسته الاولى



عبد الله الرشيد

عقد اتحاد الطب الرياضي امس الاول جلسته الاولى في مقر وزارة الصحة في عمان. حضر الاجتماع ممثلون من الاتحادات الرياضية المختلفة، وبحثوا في النظام الاساسي للاتحاد، ووزعوا المناصب الفخرية. كما تم اختيار عبد الله الرشيد رئيسا للاتحاد، وقرر ان يكون مقر الاتحاد في عمان. كما تم اختيار عبد الله الرشيد رئيسا للاتحاد، وقرر ان يكون مقر الاتحاد في عمان.

الرشيد والزمالك والهومتتمن تؤكد مشاركتهم ببطولة ارامكس لكرة السلة

تؤكد اللجنة المنظمة لبطولة ارامكس لكرة السلة ان مشاركة الرشيد والزمالك والهومتتمن في البطولة هي خطوة مهمة في تطوير الرياضة في عمان. كما تم اختيار عبد الله الرشيد رئيسا للاتحاد، وقرر ان يكون مقر الاتحاد في عمان.

الاردن شارك في افتتاح بطولة صدام الدولية للدراجات

شارك الاردن في افتتاح بطولة صدام الدولية للدراجات في بغداد. حضر الافتتاح ممثلون من الاردن وسوريا والعراق، وشاركوا في سباقات الدراجات.

تعاقد النادى الافريقي والرشيد وتلاشت امل جيلة والمريخ

تعاقد النادى الافريقي والرشيد وتلاشت امل جيلة والمريخ. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

يخاض اليوم ويعود الجمعة زعماء... اليونان في جولة تدريبية لمنتخب الكرة

يوغسلافيا سيخاض اليوم ال ١١ من مبارياته ويخوض مباراة مع اليونان في الساعة ١١ من صباح اليوم في استاد امم الرياض. في وقت سابق من اليوم، كان الفريق قد خاض مباراة مع اليونان في الساعة ١١ من صباح اليوم في استاد امم الرياض.

الرشيد والزمالك والهومتتمن تؤكد مشاركتهم ببطولة ارامكس لكرة السلة

تؤكد اللجنة المنظمة لبطولة ارامكس لكرة السلة ان مشاركة الرشيد والزمالك والهومتتمن في البطولة هي خطوة مهمة في تطوير الرياضة في عمان. كما تم اختيار عبد الله الرشيد رئيسا للاتحاد، وقرر ان يكون مقر الاتحاد في عمان.

الاردن شارك في افتتاح بطولة صدام الدولية للدراجات

شارك الاردن في افتتاح بطولة صدام الدولية للدراجات في بغداد. حضر الافتتاح ممثلون من الاردن وسوريا والعراق، وشاركوا في سباقات الدراجات.

فريق الحسين والجزيرة

فريق الحسين والجزيرة. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

هجوم مثير ومقاومة تتاهل

هجوم مثير ومقاومة تتاهل. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

الفصل والامل

الفصل والامل. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

بطولة الاردن على ملاعب التكنولوجيا الاسبوع القادم

بطولة الاردن على ملاعب التكنولوجيا الاسبوع القادم. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

يد الجامعات الاردنية على ملاعب التكنولوجيا الاسبوع القادم

يد الجامعات الاردنية على ملاعب التكنولوجيا الاسبوع القادم. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

قرار مجلس التربية والتعليم

قرار مجلس التربية والتعليم. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

مختار للرياضة حتى الاول الاعداوى

مختار للرياضة حتى الاول الاعداوى. هذا الخبر يثير اهتمام الكثير من المشجعين، خاصة في ظل المنافسة الشديدة بين هذه الفرق.

آخر الأسبوع

الوجه
الأخر

حسني فريز..

أحببت في الخامسة فتاة فوق العشرين..!



لم يكن تصور ابدا ان تكون الشبيخة جميلة ورائعة الى هذا الحد.. لقد استمعت الى اجمل حديث يتبادله اثنان على الهاتف (وفي كل حياتي).

لقد كان ذلك قبل ايام قليلة عندما هاتفت الدكتور نوار ابنة حسني فريز اباما لتسأله حاله.

لقد كان الاب فرحا وكانت ابنته من بعيد تبدا الفرحة والفتاة وكل الوان الاندماج الانساني.

"لقد تمكنت لشبابي ان يمزج وبسرعة لا يعيش تلك اللحظات الجميلة جدا ومع اولادي الكبير عندما يتزوجون."

قال لي.. حسني فريز حسن خربة كاتبي.. انا لا اعرف العلم الذي ولدت فيه، وترجع امي (وهي تاليسية) انني ولدت في عام ١٩٠٧ وفي شهر آذار.

انتسب الى اسرة "خربة" كاتبي وهي اسرة دمشقية، والذي الذي اجد القراءة والكتابة كان لحنا وبناء معروف في قوس الحسيني الكبير بعمان في اوائل العشرينيات.

لم يكن بين ابني وامي "صلح" ربما يعود ذلك الى طبيعة عمل ابني الذي كان يؤوب من عمله في المساء المتأخر متعبا مولدا..

عرفت ابني يوما صادقا قديرا ومعروفا بكماله التي تكون نقدية احيانا ولكنها لم تكن مرة.

ما انكره في صغري.. كنت اجلس بجانب ابني في المساء وهو يسهر مع اصدقاءه للاستماع الى قصة غيرة او الزير سالم او الملك سيف.

نشيد في السلس

كان في السلس (٣) كتابات للدكتور وواحد.. للثلاث كل ما انكره: الشيخ يجلس على كرسيه والتلاميذ يجلسون على حصير او (جواذ) ليتعلموا القرآن الكريم وقبلا من الحساب. وحل تطوق الايدي والاعناق. وان التقاهم بين الزوجين اهم من كل الاموال.

احفاري الان (١٥) ذكور و (٣) بنات يزوروني مع اهتمامهم وغالبيا في الصيف وفي ايام الجمع والاعياد والمناسبات انهم يملأون البيت بصباحهم وضحكاتهم وشتماتهم لبعضهم البعض ولا يهمني ان خربوا الحقيقة بما فيها من زهور فهم اجمل الاموال.

بنات يزوروني مع اهتمامهم وغالبيا في الصيف وفي ايام الجمع والاعياد والمناسبات انهم يملأون البيت بصباحهم وضحكاتهم وشتماتهم لبعضهم البعض ولا يهمني ان خربوا الحقيقة بما فيها من زهور فهم اجمل الاموال.

لا اقرأ صفحة النعي

كنا نلعب ونحن اطفال في السلس لعبة الخمية او القميا. وكعب.. والفتى.. وعندما كنا صرنا نلعب كرة السلة بالاضافة الى المشاوير الكروم في عين حزيز والنبي يوشع الان لا اذكر السلس الا للتعزية!!

للمعلم اما لا اقرأ اخبار النعي في الصحف.

يؤزني كل جمعة الدكتور احمد ابو قورة واحيانا الدكتور عبد السلام الجاني ومحمد عودة القرعان وهو يحمل هدية ولا يجلس طويلا والدكتور سعد البيطار وهو طبيب اسنان وغيرهم.

يومي لا يكفيني شيء، استيقظ في الساعة فاسجل واحلق ثم البس كامل ملاسي وكاني ذاهب الى قنصية امريس رياضة اثني من (١٠٠٠) (١٤٠٠) خطوة. اخذ الدواء.. افتر.. افتر الجرائد التي تحتاج ما بين ساعة الى ساعتين من وقتي ثم اشروع في القراءة والكتابة حتى تاتي زوجتي فتقبلني لتناول الغداء منذ (١٥) عاما تركت التدخين غير اسف عليه، انما (في الخريف والشتاء على الكتبة) ساعة على الاقل.

لا سيطرة لدي فقد تعودت ان اذهب الى عملي بالسريسي او بالخالفة اري البياض وحتى عندما كنت وكيل لوزارة التربية، والتي لم تخصص حتى لهذا المنصب سيارة وذلك لقلعة المال..!!

الاطفال اجمل
من الزهور..

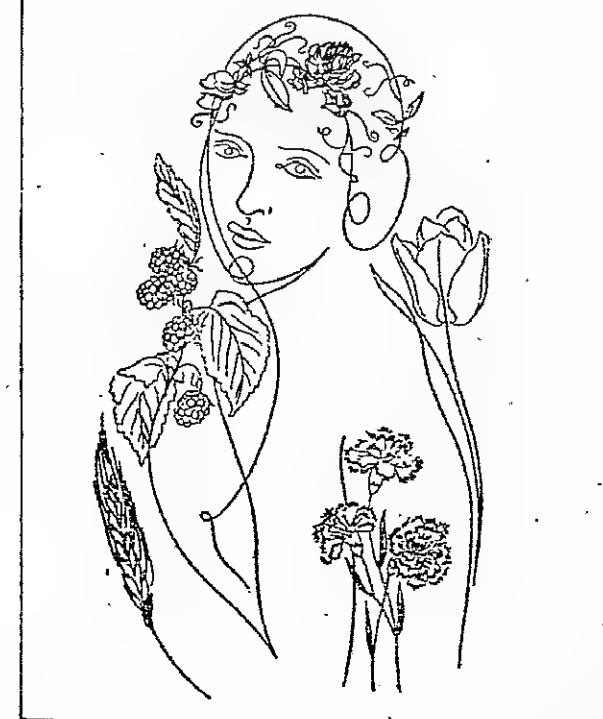
لقد نسيت ان اقول انني عشت بين اسر فقيرة ومنها اسرتي ووقتي ذلك كانت المرأة محترمة.. مشنومة.. مضروبة ومتهمة.

الريح

هتت غلّي الريح في غفلة
فطيرت قلبي وأوراني
فحسنت اعدو خلف انارها
وأذمعي تعدو واذاقني

فحسنت كل الأرض عن دفتي
حسنت فيه نغض اعماقي
فحسنت عن سؤرين عن كلمة
واحدة من سفر اشواق

زهير ابو شايب



دفتر الشعر

قرب وبأي

كأن خزامي طلة ضاهيا للدي
وفارة منك ضمتها ثيابها
إذا اقتربت سعدى.. ليجت بجها
وإن تغرب يوما.. يزك اغترابها.

وكت.. لذكرها، أطر صبا
وغاللت نفسا زاد شوقا غلابها -
فهي أذى راحة لك عندها
سواء، لعمرى، تأبها واقتربها..

عينك

حديقة عينك زرقاء
يذكرني سناما العذب،
عندما تبكين،
ببريق الصباح المرتعش
الذي ينعكس على البحر.

عينك

حديقة عينك زرقاء
إذا اضاء في اعماقها
بريق خاطر كانه قيس من نور،
خلته نجا ضلعا

جوستافو بيكر

عين الكاميرا

* سيدني موبيل بين مارك فرايسكي، النبط البريطاني، وجلسون بون النبط العالمي السابق، جميعهم يجلسون برقة الملكة اليزابيث الثانية.



* النموذج الذهبي

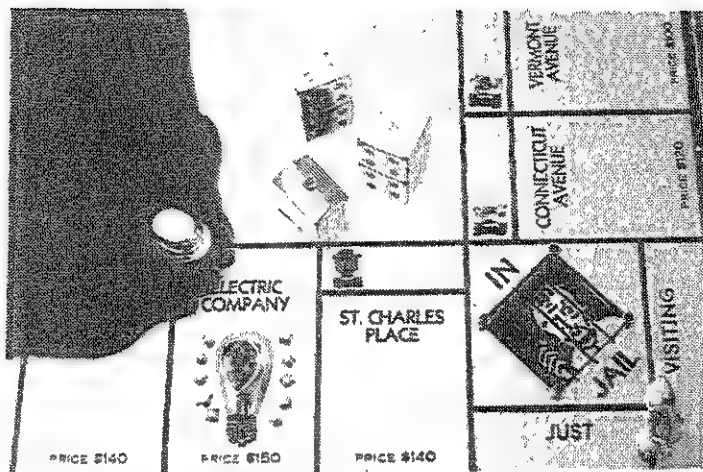
وقد كلف مليون دولار.



* سيدني موبيل، صانع مجوهرات من سان فرانسيسكو والذي ابتكر النموذج (الذهبي).

المونوبولي

بمناسبة البطولة العالمية الثامنة للعبة المونوبولي التي اقيمت مؤخرا في لندن قدم نموذجان (تصميمان) للعبة، النموذج الاول بالذهب والحجارة الكريمة والثاني نموذج روسي فريد من نوعه.



* النموذج الذهبي

وقد كلف مليون دولار.

استبيان

هل انت انسان اجتماعي ؟

هل انت شخص سهل وصاحب قلب دافئ وشخصية مفتوحة ام لك تدقق في الاشياء والاشخاص ومن الصعب الاتصال بموجنت الخاصة ؟ هل تحسن التعامل مع مختلف الشخصيات بما فيها الصعبة والمقلقة ام انت تشجع بوجهك وتولي اذا عيس احد ؟ اكتشف نفسك بالاجابة على الاسئلة التالية بصريح واخلاص.. قدر الامكان (بعض الاسئلة خابرة اكثر مما يبدو لك)..

الجزء الاول:

- ضع بجانب كل من البيانات الآتية علامة (ص) (اي صح) أو (خ) (اي خطأ):
- ليس لدي حرج من الاعتراف باخطائي او سوء تصرفاتي
- ثمة عدد كبير من الأشخاص اجدهم جذابين.
- ينفذ صبري من اولئك الذين يطيلون الحديث.
- انا رومانسي (رومانسية) احب ان ارى الناس سعيين بدرجة اكبر، او اكثر تميزا ما هم في الحقيقة.
- حضور حفلات الكبرياء والصاخبة ليس من هواياتي
- لا اترج مع المتصين لتكاهم بشكل دبلوماسي
- نادرا ما تصيبي سهام الحب.
- قد اخاطر بحياتي لمساعدة صديق، لكنني لا احب ان اقدم المساعدات البسيطة لاناس لا اهتم بهم.
- اشعر بصدر من الأشخاص الذين لا يعرفون بما فيهم الكفالة الاخلاق البلية.
- اعترف بانني لا استطيع مقاومة الأشخاص الذين يتمتعون بجمال وشخصية.
- في بعض الاحيان اسحب فيشة التفتون واترقب من ارد على طرقات الباب، لانتعز لحظة جميلة.
- اذا ما استرجعت للماني اجد ان حياتي كانت مسلية وثقافية بما في ذلك المراحل السوء منها.
- غالبا ما اواجه متاعب في اختيار الهواية لشخص ما.
- حين اضطر ان اقول لا، اقولها بشكل دبلوماسي
- لا انتعز بالادعيات والنكات سواء مع نفسي او مع الآخرين.
- حين اشعر بقة بالنفس لا احد يستطيع مقاومتني
- في بعض الاحيان الالاف اشخاصا لا استطيع حقيقة.
- حين احب شخصا بشك عبق، اخله يعرف ذلك قورا.
- في القضايا المهمة اؤمن بصبري ان يكون المرء صادقا، حتى ولو كان ذلك مؤذيا.
- احب كثيرا الاشياء التي تلت انتباه الناس
- الراي بان كل رجل او امرأة شته، راى كبره اخلاقا.
- مع الرجال لا احب ان اكون على هواهم.
- اشعر بان ثمة جوانب طيبة في كل انسان
- حين اريد شخصا ما ان يكون صديقي او حبيبي لا اترج احصل عليه.
- لدي ارقام عدد من الاصدقاء الذين اتصل بهم حين اكون مكتئبا او متخف للمعنويات.
- انا مشاطرة في التخلص من المشجورين والمتعبين.
- اخفي بانني طاقش "ملائكة" نوما ما ولا اتعامل مع الحياة بجدية.
- حين اريد ان اترج على شخص ما انجح عادة
- اكره الناس المخادعين والمتلصقين.

الجزء الثاني:

- الجواب الذي يعكس اكثر سلوكك ومواقفك:
- حين تلحقني شخصا:
- تصادف سريعا ثم تبرد علاقتهما تدريجيا اذا ما اكتشفت انه ليس ثمة قواسم مشتركة بينهما.
- تستعمل المعرفة الجديدة بمديحك وباستخدام التعلق الاجتماعي
- تبدو تدين، مرحة ومنفتحة، لكثيرون حذرة الى ان تعرفي الشخص بشكل افضل.
- حين تواجه "تواجهين"، شخصيات القليل به مرة او مرتين تجد "مفجدين" غالبا:
- لا تذكر من هو ومتى التقيتما
- تذكر، لكن يبدو انك ليس متأكدا من انا
- تذكر اية شخصية عامة تعتبرها جذابة لكثك تختلف معها سياسيا، ما سيكون رد فعلك على هذه الشخصية؟
- تجدد كبرياء بسبب سياسياتها.
- تشر بانها حققة نوما.
- تعتقد بانها تريد الخير لكنها مضللة.
- صديقة حميمة اغضبك، او صديق، لتوها يلاحظك لم تنبهه الى انها اهانتك بها، رد فعلك يكون:
- تشرح وتشرح، لها له، الملاحظة المهمة وتطلب اعتذارا.
- تقد اعصابك مؤقتا وترد بالمثل
- تقول "مؤذنين، الماحل الى نكتة هـ.. له تشع بالحرج حين تقابل اشخاصا جدد؟
- نعم، لكن في البداية فقط.
- نعم، لكنك تحاول.. لا تظهر ذلك.
- لا، انت عمليا تتنقع بقاء شخصيات جديدة
- لديك راى غير تقليدي وفائق تشع بانه سمحت دون شك صدمة للناس في الغرفة ماذا تفعل؟
- تعبير عن هذا الراي بوضوح
- تحتفظ به لنفسك.
- تمسك به، يبدو لشخص ما
- انت بين جمهرة من الناس بدات تنتقد صديقك العزيزة الغالية.
- تدافع عنها بقوة
- تدافع برقة وتحول الانتقادات الى نكات
- تتأمر المكان وترفض الانصات
- لاساب لتتعلق بعمل تعين عليك ان تكون على صلة مع شخص صلف وصعب ويتمسك بارائه بعناد لتحقيق اهدافك تقوم:
- بالاستفسار عن اهتماماته والقضايا التي تثير حماسه لاسماعه الكلمات التي تريد
- تصرف وفق سلوكك الودي الطبيعي
- تكون متعظا اسباب غضبه ومخايفه وتوتراته
- ما درجة نجاحك في حفظ الاسرار؟

١ - كاريقة فالاسرار تسرب باستمرار

٢ - متنازة.. منتهى الحرص.

٣ - جيدة حين اشعر بان السرمهم وعدا ذلك فلا اتسك بالاسرار

٤ - جاءت الفرصة للقاء نجم

العلامات

الجزء الاول:

اعط نفسك علامة واحدة من كل من الاجابات الآتية:

١ - ٢٠، ص - ٣، خ - ٤، ص - ٥، خ - ٦، ص - ٧، خ - ٨، ص - ٩، خ - ١٠، ص - ١١، خ - ١٢، ص - ١٣، خ - ١٤، ص - ١٥، خ - ١٦، ص - ١٧، خ - ١٨، ص - ١٩، خ - ٢٠، ص - ٢١، خ - ٢٢، ص - ٢٣، خ - ٢٤، ص - ٢٥، خ - ٢٦، ص - ٢٧، خ - ٢٨، ص - ٢٩، خ - ٣٠، ص - ٣١، خ - ٣٢، ص - ٣٣، خ - ٣٤، ص - ٣٥، خ - ٣٦، ص - ٣٧، خ - ٣٨، ص - ٣٩، خ - ٤٠، ص - ٤١، خ - ٤٢، ص - ٤٣، خ - ٤٤، ص - ٤٥، خ - ٤٦، ص - ٤٧، خ - ٤٨، ص - ٤٩، خ - ٥٠، ص - ٥١، خ - ٥٢، ص - ٥٣، خ - ٥٤، ص - ٥٥، خ - ٥٦، ص - ٥٧، خ - ٥٨، ص - ٥٩، خ - ٦٠، ص - ٦١، خ - ٦٢، ص - ٦٣، خ - ٦٤، ص - ٦٥، خ - ٦٦، ص - ٦٧، خ - ٦٨، ص - ٦٩، خ - ٧٠، ص - ٧١، خ - ٧٢، ص - ٧٣، خ - ٧٤، ص - ٧٥، خ - ٧٦، ص - ٧٧، خ - ٧٨، ص - ٧٩، خ - ٨٠، ص - ٨١، خ - ٨٢، ص - ٨٣، خ - ٨٤، ص - ٨٥، خ - ٨٦، ص - ٨٧، خ - ٨٨، ص - ٨٩، خ - ٩٠، ص - ٩١، خ - ٩٢، ص - ٩٣، خ - ٩٤، ص - ٩٥، خ - ٩٦، ص - ٩٧، خ - ٩٨، ص - ٩٩، خ - ١٠٠، ص - ١٠١، خ - ١٠٢، ص - ١٠٣، خ - ١٠٤، ص - ١٠٥، خ - ١٠٦، ص - ١٠٧، خ - ١٠٨، ص - ١٠٩، خ - ١١٠، ص - ١١١، خ - ١١٢، ص - ١١٣، خ - ١١٤، ص - ١١٥، خ - ١١٦، ص - ١١٧، خ - ١١٨، ص - ١١٩، خ - ١٢٠، ص - ١٢١، خ - ١٢٢، ص - ١٢٣، خ - ١٢٤، ص - ١٢٥، خ - ١٢٦، ص - ١٢٧، خ - ١٢٨، ص - ١٢٩، خ - ١٣٠، ص - ١٣١، خ - ١٣٢، ص - ١٣٣، خ - ١٣٤، ص - ١٣٥، خ - ١٣٦، ص - ١٣٧، خ - ١٣٨، ص - ١٣٩، خ - ١٤٠، ص - ١٤١، خ - ١٤٢، ص - ١٤٣، خ - ١٤٤، ص - ١٤٥، خ - ١٤٦، ص - ١٤٧، خ - ١٤٨، ص - ١٤٩، خ - ١٥٠، ص - ١٥١، خ - ١٥٢، ص - ١٥٣، خ - ١٥٤، ص - ١٥٥، خ - ١٥٦، ص - ١٥٧، خ - ١٥٨، ص - ١٥٩، خ - ١٦٠، ص - ١٦١، خ - ١٦٢، ص - ١٦٣، خ - ١٦٤، ص - ١٦٥، خ - ١٦٦، ص - ١٦٧، خ - ١٦٨، ص - ١٦٩، خ - ١٧٠، ص - ١٧١، خ - ١٧٢، ص - ١٧٣، خ - ١٧٤، ص - ١٧٥، خ - ١٧٦، ص - ١٧٧، خ - ١٧٨، ص - ١٧٩، خ - ١٨٠، ص - ١٨١، خ - ١٨٢، ص - ١٨٣، خ - ١٨٤، ص - ١٨٥، خ - ١٨٦، ص - ١٨٧، خ - ١٨٨، ص - ١٨٩، خ - ١٩٠، ص - ١٩١، خ - ١٩٢، ص - ١٩٣، خ - ١٩٤، ص - ١٩٥، خ - ١٩٦، ص - ١٩٧، خ - ١٩٨، ص - ١٩٩، خ - ٢٠٠، ص - ٢٠١، خ - ٢٠٢، ص - ٢٠٣، خ - ٢٠٤، ص - ٢٠٥، خ - ٢٠٦، ص - ٢٠٧، خ - ٢٠٨، ص - ٢٠٩، خ - ٢١٠، ص - ٢١١، خ - ٢١٢، ص - ٢١٣، خ - ٢١٤، ص - ٢١٥، خ - ٢١٦، ص - ٢١٧، خ - ٢١٨، ص - ٢١٩، خ - ٢٢٠، ص - ٢٢١، خ - ٢٢٢، ص - ٢٢٣، خ - ٢٢٤، ص - ٢٢٥، خ - ٢٢٦، ص - ٢٢٧، خ - ٢٢٨، ص - ٢٢٩، خ - ٢٣٠، ص - ٢٣١، خ - ٢٣٢، ص - ٢٣٣، خ - ٢٣٤، ص - ٢٣٥، خ - ٢٣٦، ص - ٢٣٧، خ - ٢٣٨، ص - ٢٣٩، خ - ٢٤٠، ص - ٢٤١، خ - ٢٤٢، ص - ٢٤٣، خ - ٢٤٤، ص - ٢٤٥، خ - ٢٤٦، ص - ٢٤٧، خ - ٢٤٨، ص - ٢٤٩، خ - ٢٥٠، ص - ٢٥١، خ - ٢٥٢، ص - ٢٥٣، خ - ٢٥٤، ص - ٢٥٥، خ - ٢٥٦، ص - ٢٥٧، خ - ٢٥٨، ص - ٢٥٩، خ - ٢٦٠، ص - ٢٦١، خ - ٢٦٢، ص - ٢٦٣، خ - ٢٦٤، ص - ٢٦٥، خ - ٢٦٦، ص - ٢٦٧، خ - ٢٦٨، ص - ٢٦٩، خ - ٢٧٠، ص - ٢٧١، خ - ٢٧٢، ص - ٢٧٣، خ - ٢٧٤، ص - ٢٧٥، خ - ٢٧٦، ص - ٢٧٧، خ - ٢٧٨، ص - ٢٧٩، خ - ٢٨٠، ص - ٢٨١، خ - ٢٨٢، ص - ٢٨٣، خ - ٢٨٤، ص - ٢٨٥، خ - ٢٨٦، ص - ٢٨٧، خ - ٢٨٨، ص - ٢٨٩، خ - ٢٩٠، ص - ٢٩١، خ - ٢٩٢، ص - ٢٩٣، خ - ٢٩٤، ص - ٢٩٥، خ - ٢٩٦، ص - ٢٩٧، خ - ٢٩٨، ص - ٢٩٩، خ - ٣٠٠، ص - ٣٠١، خ - ٣٠٢، ص - ٣٠٣، خ - ٣٠٤، ص - ٣٠٥، خ - ٣٠٦، ص - ٣٠٧، خ - ٣٠٨، ص - ٣٠٩، خ - ٣١٠، ص - ٣١١، خ - ٣١٢، ص - ٣١٣، خ - ٣١٤، ص - ٣١٥، خ - ٣١٦، ص - ٣١٧، خ - ٣١٨، ص - ٣١٩، خ - ٣٢٠، ص - ٣٢١، خ - ٣٢٢، ص - ٣٢٣، خ - ٣٢٤، ص - ٣٢٥، خ - ٣٢٦، ص - ٣٢٧، خ - ٣٢٨، ص - ٣٢٩، خ - ٣٣٠، ص - ٣٣١، خ - ٣٣٢، ص - ٣٣٣، خ - ٣٣٤، ص - ٣٣٥، خ - ٣٣٦، ص - ٣٣٧، خ - ٣٣٨، ص - ٣٣٩، خ - ٣٤٠، ص - ٣٤١، خ - ٣٤٢، ص - ٣٤٣، خ - ٣٤٤، ص - ٣٤٥، خ - ٣٤٦، ص - ٣٤٧، خ - ٣٤٨، ص - ٣٤٩، خ - ٣٥٠، ص - ٣٥١، خ - ٣٥٢، ص - ٣٥٣، خ - ٣٥٤، ص - ٣٥٥، خ - ٣٥٦، ص - ٣٥٧، خ - ٣٥٨، ص - ٣٥٩، خ - ٣٦٠، ص - ٣٦١، خ - ٣٦٢، ص - ٣٦٣، خ - ٣٦٤، ص - ٣٦٥، خ - ٣٦٦، ص - ٣٦٧، خ - ٣٦٨، ص - ٣٦٩، خ - ٣٧٠، ص - ٣٧١، خ - ٣٧٢، ص - ٣٧٣، خ - ٣٧٤، ص - ٣٧٥، خ - ٣٧٦، ص - ٣٧٧، خ - ٣٧٨، ص - ٣٧٩، خ - ٣٨٠، ص - ٣٨١، خ - ٣٨٢، ص - ٣٨٣، خ - ٣٨٤، ص - ٣٨٥، خ - ٣٨٦، ص - ٣٨٧، خ - ٣٨٨، ص - ٣٨٩، خ - ٣٩٠، ص - ٣٩١، خ - ٣٩٢، ص - ٣٩٣، خ - ٣٩٤، ص - ٣٩٥، خ - ٣٩٦، ص - ٣٩٧، خ - ٣٩٨، ص - ٣٩٩، خ - ٤٠٠، ص - ٤٠١، خ - ٤٠٢، ص - ٤٠٣، خ - ٤٠٤، ص - ٤٠٥، خ - ٤٠٦، ص - ٤٠٧، خ - ٤٠٨، ص - ٤٠٩، خ - ٤١٠، ص - ٤١١، خ - ٤١٢، ص - ٤١٣، خ - ٤١٤، ص - ٤١٥، خ - ٤١٦، ص - ٤١٧، خ - ٤١٨، ص - ٤١٩، خ - ٤٢٠، ص - ٤٢١، خ - ٤٢٢، ص - ٤٢٣، خ - ٤٢٤، ص - ٤٢٥، خ - ٤٢٦، ص - ٤٢٧، خ - ٤٢٨، ص - ٤٢٩، خ - ٤٣٠، ص - ٤٣١، خ - ٤٣٢، ص - ٤٣٣، خ - ٤٣٤، ص - ٤٣٥، خ - ٤٣٦، ص - ٤٣٧، خ - ٤٣٨، ص - ٤٣٩، خ - ٤٤٠، ص - ٤٤١، خ - ٤٤٢، ص - ٤٤٣، خ - ٤٤٤، ص - ٤٤٥، خ - ٤٤٦، ص - ٤٤٧، خ - ٤٤٨، ص - ٤٤٩، خ - ٤٥٠، ص - ٤٥١، خ - ٤٥٢، ص - ٤٥٣، خ - ٤٥٤، ص - ٤٥٥، خ - ٤٥٦، ص - ٤٥٧، خ - ٤٥٨، ص - ٤٥٩، خ - ٤٦٠، ص - ٤٦١، خ - ٤٦٢، ص - ٤٦٣، خ - ٤٦٤، ص - ٤٦٥، خ - ٤٦٦، ص - ٤٦٧، خ - ٤٦٨، ص - ٤٦٩، خ - ٤٧٠، ص - ٤٧١، خ - ٤٧٢، ص - ٤٧٣، خ - ٤٧٤، ص - ٤٧٥، خ - ٤٧٦، ص - ٤٧٧، خ - ٤٧٨، ص - ٤٧٩، خ - ٤٨٠، ص - ٤٨١، خ - ٤٨٢، ص - ٤٨٣، خ - ٤٨٤، ص - ٤٨٥، خ - ٤٨٦، ص - ٤٨٧، خ - ٤٨٨، ص - ٤٨٩، خ - ٤٩٠، ص - ٤٩١، خ - ٤٩٢، ص - ٤٩٣، خ - ٤٩٤، ص - ٤٩٥، خ - ٤٩٦، ص - ٤٩٧، خ - ٤٩٨، ص - ٤٩٩، خ - ٥٠٠، ص - ٥٠١، خ - ٥٠٢، ص - ٥٠٣، خ - ٥٠٤، ص - ٥٠٥، خ - ٥٠٦، ص - ٥٠٧، خ - ٥٠٨، ص - ٥٠٩، خ - ٥١٠، ص - ٥١١، خ - ٥١٢، ص - ٥١٣، خ - ٥١٤، ص - ٥١٥، خ - ٥١٦، ص - ٥١٧، خ - ٥١٨، ص - ٥١٩، خ - ٥٢٠، ص - ٥٢١، خ - ٥٢٢، ص - ٥٢٣، خ - ٥٢٤، ص - ٥٢٥، خ - ٥٢٦، ص - ٥٢٧، خ - ٥٢٨، ص - ٥٢٩، خ - ٥٣٠، ص - ٥٣١، خ - ٥٣٢، ص - ٥٣٣، خ - ٥٣٤، ص - ٥٣٥، خ - ٥٣٦، ص - ٥٣٧، خ - ٥٣٨، ص - ٥٣٩، خ - ٥٤٠، ص - ٥٤١، خ - ٥٤٢، ص - ٥٤٣، خ - ٥٤٤، ص - ٥٤٥، خ - ٥٤٦، ص - ٥٤٧، خ - ٥٤٨، ص - ٥٤٩، خ - ٥٥٠، ص - ٥٥١، خ - ٥٥٢، ص - ٥٥٣، خ - ٥٥٤، ص - ٥٥٥، خ - ٥٥٦، ص - ٥٥٧، خ - ٥٥٨، ص - ٥٥٩، خ - ٥٦٠، ص - ٥٦١، خ - ٥٦٢، ص - ٥٦٣، خ - ٥٦٤، ص - ٥٦٥، خ - ٥٦٦، ص - ٥٦٧، خ - ٥٦٨، ص - ٥٦٩، خ - ٥٧٠، ص - ٥٧١، خ - ٥٧٢، ص - ٥٧٣، خ - ٥٧٤، ص - ٥٧٥، خ - ٥٧٦، ص - ٥٧٧، خ - ٥٧٨، ص - ٥٧٩، خ - ٥٨٠، ص - ٥٨١، خ - ٥٨٢، ص - ٥٨٣، خ - ٥٨٤، ص - ٥٨٥، خ - ٥٨٦، ص - ٥٨٧، خ - ٥٨٨، ص - ٥٨٩، خ - ٥٩٠، ص - ٥٩١، خ - ٥٩٢، ص - ٥٩٣، خ - ٥٩٤، ص - ٥٩٥، خ - ٥٩٦، ص - ٥٩٧، خ - ٥٩٨، ص - ٥٩٩، خ - ٦٠٠، ص - ٦٠١، خ - ٦٠٢، ص - ٦٠٣، خ - ٦٠٤، ص - ٦٠٥، خ - ٦٠٦، ص - ٦٠٧، خ - ٦٠٨، ص - ٦٠٩، خ - ٦١٠، ص - ٦١١، خ - ٦١٢، ص - ٦١٣، خ - ٦١٤، ص - ٦١٥، خ - ٦١٦، ص - ٦١٧، خ - ٦١٨، ص - ٦١٩، خ - ٦٢٠، ص - ٦٢١، خ - ٦٢٢، ص - ٦٢٣، خ - ٦٢٤، ص - ٦٢٥، خ - ٦٢٦، ص - ٦٢٧، خ - ٦٢٨، ص - ٦٢٩، خ - ٦٣٠، ص - ٦٣١، خ - ٦٣٢، ص - ٦٣٣، خ - ٦٣٤، ص - ٦٣٥، خ - ٦٣٦، ص - ٦٣٧، خ - ٦٣٨، ص - ٦٣٩، خ - ٦٤٠، ص - ٦٤١، خ - ٦٤٢، ص - ٦٤٣، خ - ٦٤٤، ص - ٦٤٥، خ - ٦٤٦، ص - ٦٤٧، خ - ٦٤٨، ص - ٦٤٩، خ - ٦٥٠، ص - ٦٥١، خ - ٦٥٢، ص - ٦٥٣، خ - ٦٥٤، ص - ٦٥٥، خ - ٦٥٦، ص - ٦٥٧، خ - ٦٥٨، ص - ٦٥٩، خ - ٦٦٠، ص - ٦٦١، خ - ٦٦٢، ص - ٦٦٣، خ - ٦٦٤، ص - ٦٦٥، خ - ٦٦٦، ص - ٦٦٧، خ - ٦٦٨، ص - ٦٦٩، خ - ٦٧٠، ص - ٦٧١، خ - ٦٧٢، ص - ٦٧٣، خ - ٦٧٤، ص - ٦٧٥، خ - ٦٧٦، ص - ٦٧٧، خ - ٦٧٨، ص - ٦٧٩، خ - ٦٨٠، ص - ٦٨١، خ - ٦٨٢، ص - ٦٨٣، خ - ٦٨٤، ص - ٦٨٥، خ - ٦٨٦، ص - ٦٨٧، خ - ٦٨٨، ص - ٦٨٩، خ - ٦٩٠، ص - ٦٩١، خ - ٦٩٢، ص - ٦٩٣، خ - ٦٩٤، ص - ٦٩٥، خ - ٦٩٦، ص - ٦٩٧، خ - ٦٩٨، ص - ٦٩٩، خ - ٧٠٠، ص - ٧٠١، خ - ٧٠٢، ص - ٧٠٣، خ - ٧٠٤، ص - ٧٠٥، خ - ٧٠٦، ص - ٧٠٧، خ - ٧٠٨، ص - ٧٠٩، خ - ٧١٠، ص - ٧١١، خ - ٧١٢، ص - ٧١٣، خ - ٧١٤، ص - ٧١٥، خ - ٧١٦، ص - ٧١٧، خ - ٧١٨، ص - ٧١٩، خ - ٧٢٠، ص - ٧٢١، خ - ٧٢٢، ص - ٧٢٣، خ - ٧٢٤، ص - ٧٢٥، خ - ٧٢٦، ص - ٧٢٧، خ - ٧٢٨، ص - ٧٢٩، خ - ٧٣٠، ص - ٧٣١، خ - ٧٣٢، ص - ٧٣٣، خ - ٧٣٤، ص - ٧٣٥، خ - ٧٣٦، ص - ٧٣٧، خ - ٧٣٨، ص - ٧٣٩، خ - ٧٤٠، ص - ٧٤١، خ - ٧٤٢، ص - ٧٤٣، خ - ٧٤٤، ص - ٧٤٥، خ - ٧٤٦، ص - ٧٤٧، خ - ٧٤٨، ص - ٧٤٩، خ - ٧٥٠، ص - ٧٥١، خ - ٧٥٢، ص - ٧٥٣، خ - ٧٥٤، ص - ٧٥٥، خ - ٧٥٦، ص - ٧٥٧، خ - ٧٥٨، ص - ٧٥٩، خ - ٧٦٠، ص - ٧٦١، خ - ٧٦٢، ص - ٧٦٣، خ - ٧٦٤، ص - ٧٦٥، خ - ٧٦٦، ص - ٧٦٧، خ - ٧٦٨، ص - ٧٦٩، خ - ٧٧٠، ص - ٧٧١، خ - ٧٧٢، ص -

آخر الأسبوع

عين على الدنيا

الفلامينكو... رقصة إسبانية تقتحم العالم فن ذو أصول عربية وهندية

خلال الأداء الذي يجله مثيلاً عن غيره، ومع ذلك فالرقصة بشكل جندي ما بين أنواع الرقصات والأغاني، بين الخفيف الناعم والجاد الحاد منها، والآخرية يتم أدائها من الراقص أو الراقصة بشكل فردي فقط.

الرقص ضمن مجموعات والذي يتم اتباعه في مدينة إشبيلية (سبيليا) التي يمتاز أهلها بالسرور الزائد أو في فاندانغو، مثل هذه الرقصات الجماعية تكون في معظم الأحيان شكلاً مختلفاً من الرقصات والأغاني الفلكلورية الأندلسية، غير الخجيرة.

في الأصل كان يتم تقييم الفلامينكو على شكل غناء في مناسبات الأعراس والحفلات العائلية وكذلك الأعياد الموسيقية في الأرياف، وكان الغنى (الكنتري) يقوم بنفسه دائماً بكتابة نصوص تلك الأغاني.

في القرن التاسع عشر جاء القيتار مصاحباً لهذه الأغاني وبعد ذلك طور الفلامينكو نفسه كقوة راقصة من الرقص وأخذ الفنانين وعاززي آلات الموسيقى يظهرين على منصة أو حلبة الرقص الضخمة، لكن مقهرم عليها بقي في الجزء الخلفي من تلك الحلبة.

الفترة الممتدة ما بين ١٩٢٠ - ١٩٤٠ استعملت بأنها صارت عهد الانزهار بالنسبة للفلامينكو في إسبانيا. وهناك راقصون فرديون الأداء تألقوا في عالم الشهرة بهذا الفن الرفيع أمثال لا تانفيرا، لا مالينا، لا خوسيتينو وجيمسهم اقتحموا خشبات المسرح وحلبات الرقص من نوع الأداء الفردي في كل أنحاء إسبانيا وكانت شهرتهم توارى شهرة رفيعة المستوى في ميدان مصارعي الثيران وبقو ذلك فإن تلك المرحلة التي استعملت بعد الانزهار وبرز فيها راقصون وراقصات من أبرز مثقفين هذا الفن، فوق ذلك بدأت مرحلة الأفرل التي كانت مرتبطة مع هذا الانزهار أيضاً، حيث ظهر فنانين محدثين غايهم تقديم عروضهم الرائعة في النوادي الليلية.

الموقف الاجتماعي وأعمال المواطنين الذي نشأ في الأساس وتطور كراخ لظاهرة التمييز والتخلف التي كانت قائمة، والذي صارت راقصة الفلامينكو تجسده وتبرهنه، هذا الموقف الذي كان خلاصة الآمال المغمضة في التكوين غير السعيد أصبح موضوعاً للتسليع والتبرهن عن النفس عند المواطنين ومصدر إغراء في النوادي الليلية ومورداً ذا غاية تجارية للوج.

وفي عهدنا تحول الفلامينكو الذي غناه الشاعر الإسباني الشهير لوركا تشيداً رائداً وجسده الموسيقار الإسباني إيمانويل دي مالينا إلى عمل أوكستراي بالية "ساحر الحب"، ليتحدث في شتى أرجاء العالم، كما أن الراقصين والراقصات أمثال أنطونيو غليسي، خوسيه أنطونيو مانيول سولير أو ميكي أرميزالدا ساهموا في استيعاب هذا الرقص في البالية الإسباني الحديث.

عازف القيتارة الشهير باكوي لوسيا ومؤلفاته الموسيقية التي وضعها في موضوع رقصات الفلامينكو أثارت الإعجاب الشديد في شتى المناطق داخل إسبانيا وخارجها بحيث صارت الرقصات الإسبانية ولا سيما الفلامينكو ومنذ فترة طويلة أحد المكونات الأساسية

في برنامج ترويب فرق البالية في البلدان الأوروبية وغيرها، وزاد إقبال الناس على تعلم هذه الرقصة في مدارس الرقص العديدة وانتسح طلاق الجمهور المعجب بها والتعامل معها، وكيف لا يجذبها تمتد عبر التاريخ إلى حضارات شعوب متعددة.



للفلامينكو تاريخ عريق يمتد لمئات السنين عبر التاريخ البشري متعدد الحضارات، ولها عصرها الذهبي الذي بدأ زال بعدها شعبية متزايدة خارج حدود الوطن الذي رعاها واحتضنتها قبل أن تخرج للعالم لتسليبه والتبرهن عن وجهه الخاص.

لقد ذابت العناصر الحضارية الهندية والفارسية والعربية والتركية والبربرية وغيرها واختلطت مع بعضها عبر التاريخ قبل أن تنشأ منها رقصة الفلامينكو لتصبح تمييزاً عن المظاهر الحيوية الدافئة في بلاد الأندلس، ولو أن الفجر كانوا أول من جسد ذلك الفن الرائع المسكوب من عيون عدة حضارات.

في هذه الرقصة ينساب الحب والغضب، القوة والوداعة، السعادة والألم، الفخر والاعتزاز، ملاحم يطغى بها الوجه وتتفج من جميع جوانب الجسد الذي يتصطب ويحرك شامخاً وكأنه جسم طائر أسطوري رائع التكوين ينفخ من بين ريشه المنسق مختلف المظاهر الإنسانية فيبر بها المشاهدين الذين تلتهم أحاسيسهم مع حركات أجساد الراقصين ويضرب الانغام المصاحب لتلك الحركات أو التلميح عنها.

الأقدام وحدها التي تضرب الأرض بوقع ويأيقاظ منتظم يحمل معه عناصر التحدي في الراقص والزراغان يتحركان للترجيع والتحية بالصورة التي تلقى بالمحب المتباهي والمعتز بنفسه، ومن هنا

مناسبة

أيام قرطاج السينمائية

عيد السينما العربية والأفريقية

افتتحت قبل أيام الدورة الثانية عشرة للمهرجان السينمائي الذي يعقد كل عامين في تونس بعنوان "أيام قرطاج السينمائية". وهو المهرجان الذي أطلق عليه أحد الصحفيين صفة "عيد السينما العربية والأفريقية".

الدورة الأولى للمهرجان عقدت في العام ١٩٦٦ برئاسة الناقد السينمائي التونسي الطاهر الشريرة والذي يعتبر صاحب فكرة المهرجان ومؤسسه ومديره لسنوات عديدة.

إن الغاية الأساسية من هذا المهرجان كما جاءت في قانونه العام تنص على عدة مبادئ منها مساهمته في ازدهار الثقافة الوطنية في كل من البلدان العربية والأفريقية ومساندة الأفلام التي تمثل تراث بلدانها القومي وواقعها الاجتماعي وفتح المجال أمام اللقاءات المثمرة بين فناني السينما العرب والأفارقة.

والآن وبعد مرور أكثر من عشرين عاماً على عقد الدورة الأولى للمهرجان، يمكن القول أنه حقق الكثير من أهدافه وصمد بنجاح أمام امتحان الزمن رغم صعوبة الظروف التي تمر بها السينما في العالم العربي وأفريقيا.

فالمهرجان أصبح فعلاً تظاهرة، ليس فقط للسينما العربية والأفريقية، ويلبسينما العالم الثالث، وساهم في تعريف العالم بهذه السينما الشابة، فالكثير من المخرجين العرب والأفارقة الذين اشتهروا في العالم انطلقوا أساساً من مهرجان الأيام السينمائية في قرطاج... ومنهم المخرج والكاتب السنغالي عصمان سمين الذي فاز فيلمه "سواء من..." بالجائزة الذهبية (التانيت الذهبية) للمهرجان الأول عام ١٩٦٦، وكذلك المخرج الموريتاني محمد عبيد مدهوند الذي فاز فيلمه "عمال عبيد" بالجائزة الذهبية لعام ١٩٧٤، وكذلك المخرج التونسي ناصر القطاري الذي فاز فيلمه "السفراء" بالجائزة الذهبية لعام ١٩٧٦، كما لا بد أن نذكر الدور الكبير الذي لعبه المهرجان في الدعاية للفيلم السوري الشهير "الخدوعين" للمخرج

المصري توفيق صالح بعد أن فاز الفيلم بالجائزة الذهبية لعام ١٩٧٧. يتكون برنامج الأيام السينمائية في قرطاج من مسابقة للأفلام الطويلة والقصيرة التي أنتجت حديثاً، ومن عروض جانبية بعضها يعرف بمجموعة أفلام مخرج ما أو سينما دولة ما أو نوعية فن السينما وكذلك مجموعة من الأفلام التي تعالج قضية معينة أو تمثل مدرسة معينة.. إضافة إلى الأفلام التي يعرضها الموزعون بهدف الدعاية لها وتسويقها.

وبالنسبة للسينمائيين المشاركين بأفلامهم في المسابقة فإن المهرجان يضعهم أمام امتحان حقيقي وصعب عندما يضعهم في مواجهة جمهور محرب على مشاهدات الأفلام ومناقشتها. فالمهرجان يعقد ندوة صحفية مفتوحة بعد عرض كل فيلم يناقش خلالها الجمهور مخرج الفيلم وبقية العاملين فيه.

وإضافة إلى عروض الأفلام والندوات التي ترافقها، فقد التزم المهرجان بتتبع شدة علمية تعقد عادة قبل ثلاثة أيام من بدء المهرجان ويشارك فيها نقاد ومخرجين من مختلف دول العالم معنيين بشؤون السينما العربية والأفريقية. وفي كل عام تعقد الندوة لدراسة جانب مهم من القضايا التي تعاني منها السينما العربية والأفريقية بهدف صياغة التوصيات والتوصل إلى حلول لها.

مهرجان هذا العام لا يخلو من إثارة على صعيد السينما العربية والأفلام العربية المشاركة في المسابقة.. ذلك أن فيلمين من الأفلام العربية المشاركة قد حازا على جوائز ذهبية من مهرجانات سينمائية دولية وسوف تكون المنافسة قوية بينهما في هذا المهرجان. الفيلم الأول هو "عمال عبيد" للمخرج الفلسطيني ميشيل خليفي الذي فاز بجائزة مهرجان سيبستيان الدولي الذهبية قبل بضعة أشهر، والفيلم الثاني هو الفيلم السوري "تجوم النهار" للمخرج الشاب أسامة محمد والذي فاز بالجائزة الذهبية قبل بضعة أيام من مهرجان فالنسيا الدولي.



مدير المهرجان السابق لأم معلق المهرجان.

الأفلام العربية الطويلة الفائزة بجوائز المهرجان (التانيت)

عام ١٩٦٦
التانيت البرونزي - الفيلم التونسي "ختن" للمخرج الصافي بن عشاء.

عام ١٩٦٨
التانيت الفضي - الفيلم العراقي "الحارس" للمخرج خليل شوقي (جيت الجيزتان الذهبية والبرونزية).

عام ١٩٧٠
التانيت الذهبي - الفيلم المصري "الاختيار" للمخرج يوسف شاهين.

التانيت الفضي - الفيلم السوري "رجال تحت الشمس" للمخرج نبيل الملاح، مروان مؤذن ومحمد شهن.

التانيت البرونزي - الفيلم المغربي "رشة" للمخرج حميد بختي.

عام ١٩٧٢
التانيت الذهبي - الفيلم السوري "الخدوعين" للمخرج توفيق صالح.

التانيت الفضي - الفيلم الجزائري "الجدام" للمخرج محمد بوعصري.

التانيت البرونزي - الفيلم "الجنسية مهاجر" للمخرج سيدي سوخونا.

عام ١٩٧٨
التانيت الذهبي - الفيلم الجزائري "مغامرات بطل" للمخرج مرقاق عولاش.

عام ١٩٨٠
التانيت الذهبي - للفيلم التونسي "عزيزة" للمخرج عبدالمطيف بن عمر.

التانيت الفضي - للفيلم الجزائري "بلاد السراي" للمخرج أحمد راشدي.

التانيت البرونزي - للفيلم المصري "شقيقة وموتو" للمخرج علي بديخان.

عام ١٩٨٤
التانيت الذهبي - للفيلم السوري "أحلام مميّة" للمخرج محمد ملص.

التانيت الفضي - للفيلم المصري "خرج ولم يعد" للمخرج محمد خان.



سينمائيين يشاركون في الندوة.



ليل طري ويحيى النخراشي.



"أحلام مميّة" جائزة ذهبية لسوريا.

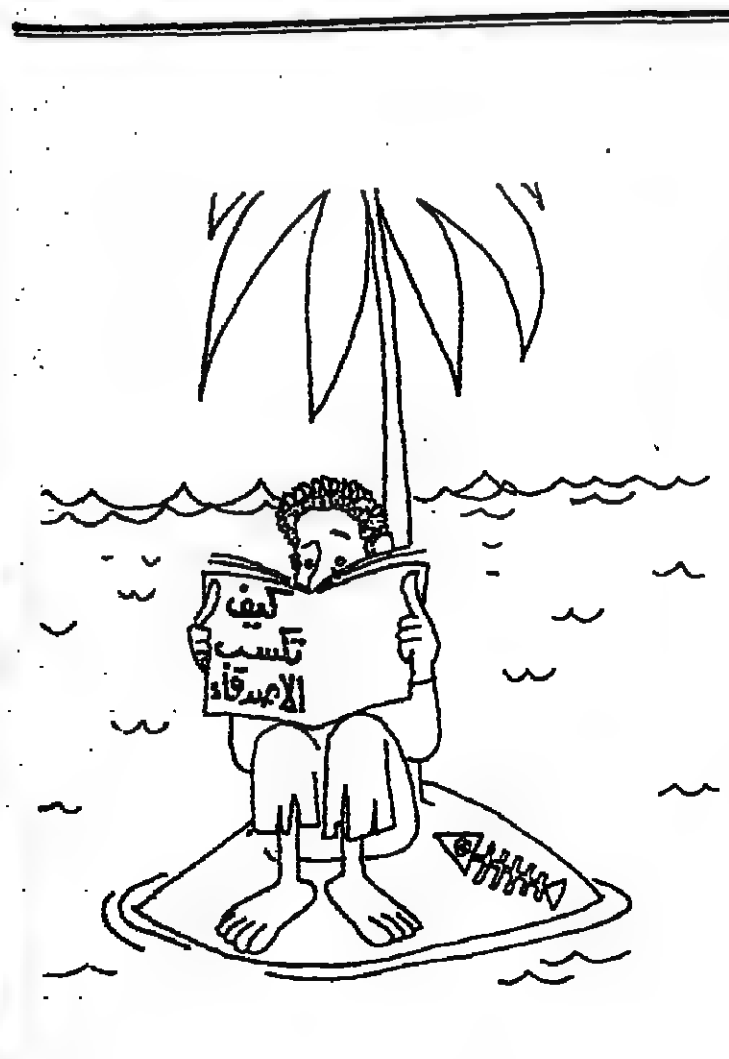
أهم الندوات الدراسية التي عقدت في قرطاج:

عام ١٩٧٠: الشروط للخلق في الأفلام العربية والأفريقية.

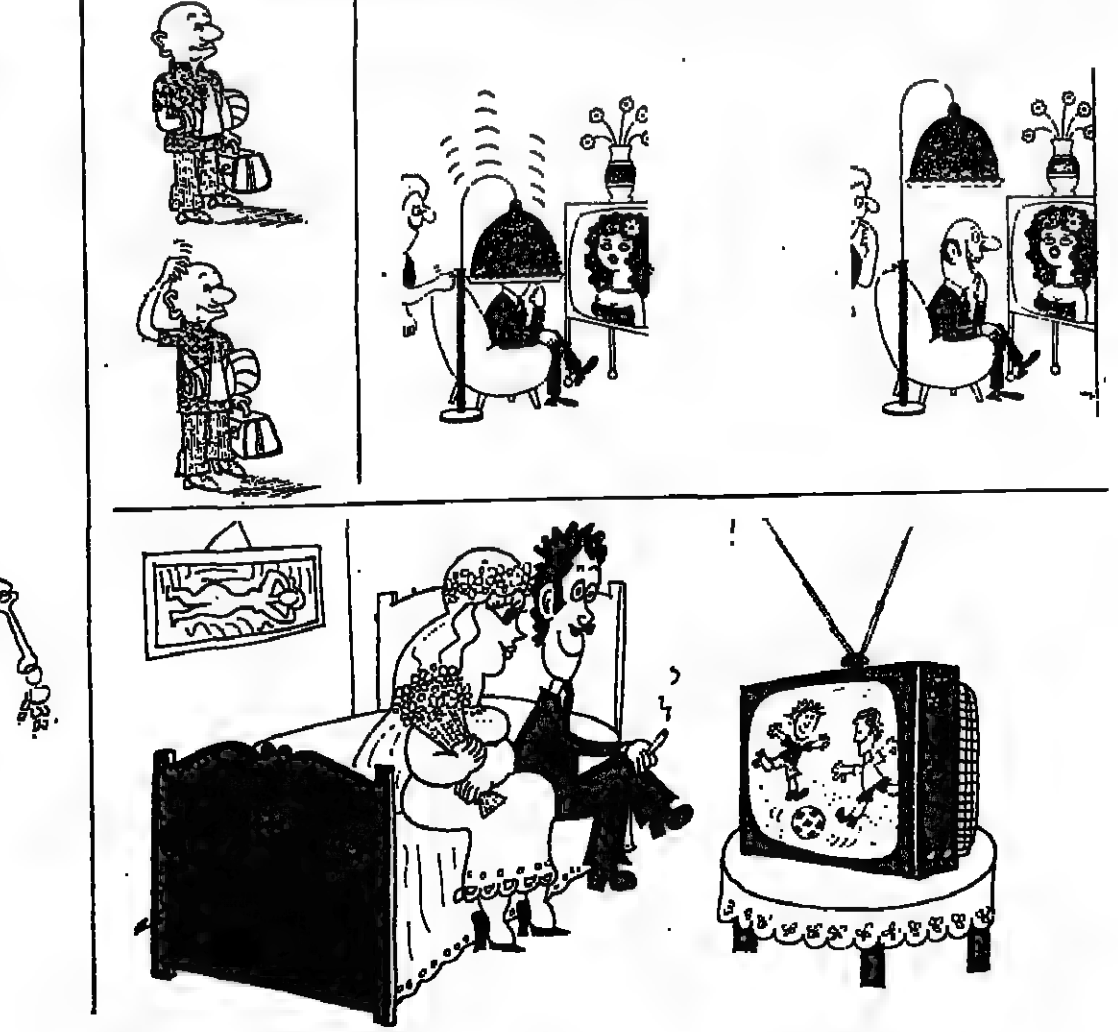
عام ١٩٧٦: السينما والإب والتراث الشعبي.

عام ١٩٧٨: مشاكل إنتاج وتوزيع الأفلام بأفريقيا والعالم العربي.

عام ١٩٨٠: السينما والثقافة: منة أم تكل.



بدون تعليق



الزاي الديني

سيرة ولدان محمدية يشترح صدره للإسلام

القول الحق

يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحكيكم وأعلموا أن الله يحول بين المرء وقبليه وأنه إليه تحشرون * واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة وأعلموا أن الله شديد العقاب * وإذكروا أن أنتم قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس فأواكم وأيديكم بنصرته وورثكم من الطيات لعلكم تشكرون * يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتكونوا أماناتكم وأنتم تعلمون * وأعلموا إنما أموالكم وأولادكم فتنة وأن الله عنده أجر عظيم * يا أيها الذين آمنوا أن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم والله ذو الفضل العظيم * وأن يكفر به الذين كفروا ليثبتنكم أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين *

أصرت الحديث

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "ما من حافظين رفعوا إلى الله ما حفظنا من ليل أو نهار، فيجد الله في أول الصحيفة وفي آخرها خيرا إلا قال الله تعالى: أشهدكم أنني قد غفرت لعبدي ما بين طرقي الصحيفة عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: "إن الله تعالى يقول: يا ابن آدم تفرغ لعبادتي مملأ صدرك غنى وأسد فمرك ولا تغفل ملا يد يدك شغلا ولم أسد فمرك؟". عن عتبة بن عامر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "يعجب ربك من راعي غنم في رأس شظية الجبل، يؤذن بالصلاة ويصلي فيقول الله عن رجل: انظروا عبدي هذا يؤذن ويقيم الصلاة، يخاف مني قد غفرت لعبدي وأدخلته الجنة". عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "يا بني الشيطان احكم فيقول من خلق ذلك وكذا حتى يقول له من خلق ربك؟ فإذا بلغ ذلك فليستعد بالله وليته".

فتاوى معاصرة

للدكتور: يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الإجابة على أسئلة ترد إليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تبعا بعضا منها:

ألا.. هل بلغت عبارة خاصة

في حجة الوداع، وعلى عرفات، وقف الرسول العظيم وخطب خطبة جامعة، ثم قال في ختامها: (اللهم هل بلغت، اللهم فاشهد). كانت هذه العبارة في نهاية خطبة جامعة في حجة الوداع، دوتها سامع الدهر، فكان مناسبة أن تختم بهذه العبارة - الخاصة

وكانت حجة الوداع آخر زيارة للرسول (ﷺ) مكة المكرمة، فقد مرض بعد عودته إلى المدينة بفترة وجيزة ثم انتقل إلى الرفيق الأعلى، ومعنى ذلك أن "التبليغ" الذي ذكره الرسول الكريم في عبارة تلك ليس ما قاله في حجة الوداع ففصب بل هو تبليغ الإسلام كله، قرآنًا وحديثًا، كما قال (ﷺ): "ولقد تركت فيكم ما أن أعصمتم به فلو تفضلوا أبادا، أمرا بينا، كتاب الله وسنة نبيه" (سيرة ابن هشام ١٠٤/٢)

اذن - كان كفاء ذلك أن يختم الرسول الكريم خطبته بهذه العبارة الخاصة، وأعني بكلمة - الخاصة - أن هذه العبارة يجب أن تكون قصرا على مكانها من تلك الخطبة، فلا يحق لأحد أن يدخلها في كلامه، أو نهاية مقالة. ولكننا نجد كتابا مسلمين يقولون

أحدهم موعظة أو خاطرة أو فكرة.. قد لا يكون لها حظ من الصواب، ثم يختمها بقوله: (ألا، هل بلغت، اللهم فاشهد)!! على اكتمال دعوة ملائمت مع الدنيا وما تزال، قالها نبينا الكريم الذي كانت الصلاة بينه وبين ربه حميمة، وكانت منافق الاتصال مع ربه مفتوحة يروح بها عليه جبريل ويقولوا!

د. عودة الله منيع القيسي

الحمد لله الذي وصل عباده بالتعم، وأنعم على أهل واداه بانواع الحكم، وقطع من عصاه بالنقم والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم: أما بعد. فقد انتشر في هذا الزمان القول بمسالة التبرع بالأعضاء، قطعنا وفصلنا للأجزاء، والناس في حالة اضطراب فيها ما بين مصرم ومحلل، مع عدم ارتياح الجمهور لقول من أباح ذلك، قرأنا أن من الإسماعيلية، والنصيحية الواجبة الحتمية، بيان ما توسلنا إليه في حكم هذه المسألة - مسألة التبرع بالأعضاء - بواسطة الأدلة الشرعية التي لا تتأثر بجور ولا عاطفة، والتي وضعها رب العالمين الرفوف الرحيم، الذي هو الحكيم، ليس من الأمر به ولدهما، فتقول: تفيد الأدلة الشرعية أن هذا الجسم الذي أمته الله تعالى لهذا الإنسان لا يجوز انتزاع أي شيء منه أو قطعه أو تغييره إلا بآذن شرعي من ملكه وهوي العقل، ومن ذلك حالات الضرورة، فيجوز مثلا أن يسرى فيه المرض إلى عضو من أعضائه أن يقطع ذلك العضو حفظا للجسد، وليس من الضرورة قطع جزء من بدن لمعالجة بدن آخر قطعا، وذلك لأن الضرورة كما عرفها العلماء هي الحالة المساة التي تقوم بنفس الشخص والتي تجعله يفعل شيئا أصل الحكم فيه التصريح، ومن ذلك قالوا: الضرورات تبيح المحظورات، وليس من الضرورة معالجة جسم على حساب جسم آخر، ولا يجوز الاجتهاد في هذه المسألة بعد ورود النص، ولا يقال لذلك مصالح مرسل، لأن المصالح المعترضة عند بعض أهل العلم هي التي لا تصمد نصوص الكتاب والسنة والإجماع مع كون المصالح المرسل من الأدلة المختلفة فيها وغير المعترضة. عند جمهور العلماء ولنشرح في بيان ما ورد من الأدلة في مسألة قطع الأعضاء فنقول: أولا: قال الله تعالى: (ولأولادهم فليغيثن خلق الله) فهذه الآية أفادت أن كل ما خلق الله للخلق السوية التي خلق الله تعالى الأبدان عليها والتي لم يأت في الشرع فيها كقص الأظفار والشعر

وسحب الدم من العرق، تغيير مكرم من الممنوعات شرعا. وقد جاء تفسير التخيير وبعض أنواعه في أحاديث صحيحة منها: ثانيا: روى البخاري ومسلم عن سيدنا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: (لحسن الله الواشحات والمستوشحات والمتمنصات والمتفحلات للحسن المفحرات خلق الله تعالى، ما في لا ألين من لمن رسول الله وهو في كتاب الله). ولم يبين الشرع أن التخيير الظاهري ممنوع والتغيير الباطني جائز فيقي الأمر على الإطلاق وعلى العموم. ثالثا: روى البخاري ومسلم عن السيدة أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما قالت: (جاءت امرأة إلى النبي صلى الله عليه وسلم) فقالت يا رسول الله: إن في ابنة عرسنا أصابها حصية فتمرق شرعا فأفصله؟ فقال: لعن الله الواصلة والمستوصلة. قال الإمام المحدث عبد الله بن الصديق الغماري الحسني: شكت المرأة إلى النبي صلى الله عليه وسلم مرض بنتها، فطلب منه أن يأتها لها في وصل شعرها على سبيل العلاج، فلم يأتها لها في ذلك فدل على شيئين: ١- أن العلاج بقتل عضو لا يجوز بل وقاعه يلحق. ٢- أن من أصيب بداء فقد يسببه شعرا أو عضوا لا يجوز أن يكمله من شخص آخر. وعلة ذلك: أنه تغيير لخلق الله، وتدنيس، وفيه مثله وهي حرمة، وتصرف الإنسان فيما لا يملك، ومناقاة لكرامة الإامي، انتهى كلامه. وقال الإمام النووي في المجموع (شرح المذهب) ١٤٠/٣: ولأنه يحرم الانتفاع بشعر الأديم وسائر أجزائه، كرامته له، يدين شعره وظفروه وسائر أجزائه إله المراد منه. وقال الإمام القرطبي في تفسيره ٣٩١/٥: ولم يختلفوا أن خصاء بني آدم لا يحل ولا يجوز لأنه مثله، وتغيير لخلق الله، وكذلك قطع سائر أعضائهم في غير حد ولا قود الله. رابعا: فظهر أن المسألة مجمع عليها بين العلماء كما أفاده الإمام القرطبي.

ونظر في المسألة أيضا الإمام المحدث عبد الله بن الصديق: وقد جاء في الحديث الصحيح: (لا وإن من الملة أن يذبح الرجل عضو منه يتبرع أو غيره فإنه يبعث يوم القيامة ناقصا منه ذلك العضو عقوبة له، فمن تبرع بعين يبعث أعور ومن تبرع بقلب أو كلفة فلا يرد له ذلك العضو الله. وهذا كالمصريح في الأجزاء وهو شامل للأجزاء أيضا فلا يجوز أن يؤخذ من الميت أي جزء من أجزائه بل يحرم ذلك للأدلة التي سقت ولأدلة الصريحة التي سنأتها، وقد أسرف الناس اليوم في التمثيل في المستشفيات بالأموال بحجة التشريح ومن ذهب ونظر إلى ما يفعل بحجة التشريح بغير حرمة هذا الأمر. سادسا: ثبت من حديث السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: سمعت

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (كسر عظم الميت كسر عظم الحي في الإثم) روى الدارقطني بهذا اللفظ وحسنه الحافظ ابن القطان، وقال الحافظ ابن دقيق العيد أنه على شرط مسلم ورواه الإمام أحمد وأبو داود وابن ماجه والبيهقي بلفظ قريب منه. قال الإمام النووي في فيض القدير ٥٥٠/٤: قال ابن حجر في الفتح ويستفاد منه أن حرمة المؤمن بعد موته باقية كما كانت في حياته الله. وهناك أدلة كثيرة في المسألة استوعبتها وفصلتها في رسالتي الإمتاع بآلة تحريم التبرع بالأعضاء، يسر الله تعالى طبعها. هذا وقد رايت الشيخ الشراوي أيضا بحثا في جريدة اللواء الإسلامي عدد (٢٢٢١) بتاريخ الخميس ٢٧ / جمادى الآخرة / ١٤٠٧ هـ يحرم فيه نقل الأعضاء، عنونه بقوله: (الإنسان لا يملك جسده فكيف يتبرع بأجزائه أو يبيعهها). وصنف في المسألة أيضا الإمام المحدث عبد الله الغماري رسالة سماها (تعريف أهل الإسلام بأن نقل العضو حرام) يقول فيها أن الناس يقدون من لا يجوز تقليده بمجرد تجويزه لذلك دون استعصار حقيقة الأحوال ويبحث باصل الأحوال. وقد جاء في الحديث الصحيح: (لا وإن من الملة أن يذبح الرجل عضو منه يتبرع أو غيره فإنه يبعث يوم القيامة ناقصا منه ذلك العضو عقوبة له، فمن تبرع بعين يبعث أعور ومن تبرع بقلب أو كلفة فلا يرد له ذلك العضو الله. وهذا كالمصريح في الأجزاء وهو شامل للأجزاء أيضا فلا يجوز أن يؤخذ من الميت أي جزء من أجزائه بل يحرم ذلك للأدلة التي سقت ولأدلة الصريحة التي سنأتها، وقد أسرف الناس اليوم في التمثيل في المستشفيات بالأموال بحجة التشريح ومن ذهب ونظر إلى ما يفعل بحجة التشريح بغير حرمة هذا الأمر. سادسا: ثبت من حديث السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: سمعت

زواج المسلم بغير المسلمة

بطلان الزواج من المصلحة: وأعني بالمصلحة: التي لا تؤمن بدین، ولا تقر بالهوية ولا نبوة ولا كتاب ولا أخرة، فهي أولى من المشتركة بالتحريم، لأن المشتركة تؤمن بوجود الله، وإن اشتركت معه أئاداء أو آلهة أخرى اتخذتهم شعاعا يقربونها إلى الله زلفى فيما زعموا، وقد حكى القرآن عن المشركين هذا في آيات كثيرة مثل (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن: الله)، (والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى). فإذا كانت هذه الوثنية المعترضة بأش في الجملة قد حرم تكلمها تحريما باتا، فكيف بإنسنة مادية جاحدة، تنكر كل ما وراء المادة المتجزئة، وما بعد الطبيعة المحسوسة، ولا تؤمن بالله ولا باليوم الآخر ولا بالملائكة ولا الكتاب ولا النبيين؟ إن الزواج من هذا حرام بل باطل يقينا. وأبرز مثل لها: الشيوعية التي تؤمن بالفلسفة المادية، وترغم أن الدين أفيون الشعوب، وتفسر ظهور الأديان تفسيراً ماديا، على أنها من إفراز المجتمع، ومن آثار ما يسوده من أحوال الاقتصاد وعلاقات الإنتاج. وإنما قلت: الشيوعية المصرية على شيوعيتها، لأن بعض المسلمين والمسلمات قد يعتنق هذا المذهب المادي، دون أن يسير غوره، ويعرفه على حقيقته، وقد يدع به حين يعرضه بعض دعاة له أنه إصلاح اقتصادي لا علاقة له بالعقائد والأديان.. الخ فمثل هؤلاء يجب أن يزال عنهم اللبس، وتزاح الشبه، وتقام المقارنات والنزول، فمن أصر بعد ذلك على شيوعيته فهذا كافر مارق ولا كرامة، ويجب أن تجري عليه أحكام الكفار في الحياة وبعد الممات.

المرتدة: ومثل المصلحة: المرتدة عن الإسلام والعباد بالله، ونعني بالمرتدة والمرتد كل من قرع بعد إيمانه كفرا مخرجا من الملة، سواء دخل في دين آخر أم لم يدخل في دين قط، وسواء كان الدين الذي انتقل إليه كتابيا أم غير كتابي، فيدخل في معنى المرتدين ترك الإسلام إلى الشيوعية، أو الوجودية، أو المسيحية، أو اليهودية، أو البوذية، أو البهائية، أو غيرها من الأديان والفلسفات، أو خرج من الإسلام ولم يدخل في شيء، بل ظل سائيا بلا دين ولا مذنب.

والإسلام لا يكره أحدا على الدخول فيه، حتى إنه لا يعتبر إيمان الكفر ولا يقبله، ولكن من دخل فيه بإرادته الحرة لم يجوز له الخروج عنه.

والردة أحكام بعضها يتعلق بالأخرة، وبعضها بالدين. فما يتعلق بالأخرة: أن من مات على الردة فقد حطما كل ما قدمه من عمل صالح واستحق الخلود في النار، قال تعالى (ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فأولئك حبطت أعمالهم في الدنيا والآخرة، وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).

ومن أحكام الدنيا: أن المرتد لا يستحق معونة المجتمع الإسلامي ونصرته بوجه من الوجوه، ولا يجوز أن تقوم حياة زوجية بين مسلم ومرتدة، أو بين مرتد ومسلمة، لا ابتداء ولا بقاء، فمن تزوج مرتدة فتكلمه باطل، وإذا ارتدت بعد الزواج فرق بينهما حتما، وهذا حكم متفق عليه بين الفقهاء، سواء من قال منهم بقتل المرتد رجلا كان أو امرأة وهم الجمهور، أم من جعل عقوبة المرأة المرتدة الحبس لا القتل، وهم الخنفية.

ومما ينبغي التنبيه عليه هنا أن الحكم بالردة والكفر على مسلم هو غاية العقوبة، لهذا وجب التحري والاحتياط على ما وجد إليه سبيل، حملا لحال المسلم على الصلاح، وتحسينا للنظن به، والأصل هو الإسلام، فلا يخرج منه إلا بأمر قطعي، واليقين لا يزال بالمشك.

بطلان الزواج من البهائية: والزواج من امرأة بهائية باطل، وذلك لأن البهائية إما مسلمة في الأصل، تركت دين الله الخفيف إلى هذا الدين المصطنع، فهي في هذه الحال مرتدة بيقين، وقد عرفنا حكم الزواج من المرتدة.

وسواء ارتدت بنفسها أم ارتدت تبعا لإسرتها، أو ورثت هذه الردة عن أبيها أو جدتها، فإن حكم الردة لا يفرقها.

وإما أن تكون غير مسلمة الأصل، بأن كانت مسيحية أو يهودية أو وثنية أو غيرها، فحكمها حكم المشركة، إذ لا يعترف الإسلام باصل دينها، وسماوية كتابها، إذ من المعلوم بالضرورة أن كل نبوة بعد محمد ﷺ مرفوضة، وكل كتاب بعد القرآن باطل، وكل من زعم أنه صاحب دين جديد بعد الإسلام فهو دجال مفتقر على الله تعالى، فقد ختم الله نبيه، وأكمل الدين، وأتم النعمة (ومن ينسخ غير الإسلام ديننا فلن نقبل منه، وهو في الآخرة من الخاسرين).

وإذا كان زواج الرجل المسلم من بهائية باطلا بلا شك، فإن زواج المسلمة من رجل بهائي باطل من باب أولى، إذ لم تجز الشريعة للمسلمة أن تتزوج الكتابي، فكيف بمن لا كتاب له؟ ولهذا لا يجوز أن تقوم حياة زوجية بين مسلم وبهائية أو بين مسلمة وبهائي، لا ابتداء ولا بقاء، وهو زواج باطل، ويجب التفريق بينهما حتما.

وهذا ما جرت عليه المحاكم الشرعية في مصر في أكثر من واقعة. وللأسف استشاري على كل منصور حكم في قضية من هذا النوع قضى فيه بالتفريق، بناء على حجتين شرعية فقهية موثقة، وقد نشر في رسالة مستقلة، فجزاه الله خيرا.

رأي جمهور المسلمين بإباحة الزواج من الكاثوليكية: الأصل في الزواج من نساء أهل الكتاب عند جمهور المسلمين هو الإباحة، فقد قال الله لاهل الإسلام مؤاكلة أهل الكتاب ومصاهرتهم في أية واحدة من سورة المائدة، وهي من أواخر ما نزل من القرآن الكريم. قال تعالى: (ووعظم الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم، والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم إذا اتبتموهن أجورهن محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان).

رأي ابن عمر وبعض المجتهدين: وخالف في ذلك من الصحابة عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، فلم ير الزواج من الكاثوليكية مباحا، فقد روى عنه البخاري: أنه كان إذا سئل عن نكاح النصرانية واليهودية قال: إن الله حرم المشركين على المؤمنين، (يعني قوله شيئا أكبر من أن تقول: "ربها عيسى، وهو عبد من عبد الله".

حق المرأة.. بعد الطلاق

من دار الزوج، فالأولاد أولاده فلماذا لا يتحمل الزوج هذه المسؤولية ويتركهم تحت سقف بيته، بيت العزة والكرامة. لماذا الإصرار على تشريد عائلة ويجب الحزن والنم والهم لعائلة أخرى بقراره التسفي ما؟ سئل أبو حفص عن لها أمساك الولد وليس لها مسكن مع الولد؟ فقال: لا الأب سكتاها جميعا. فالسؤلية هي مسؤولية الزوج في الدرجة الأولى في تأمين السكن المناسب للعائلة المتكورة.

أه.. كم اتحن: في نفس تلك النظرات القلقة المرتسة على أطفال النكبة (الطلاق)، نظراتهم كلها حزن دفين وحقد مكتوب من زرع اليأس في نفوس أولئك البراعم القضة لن تحصد سوى الشوك والدم والندم. لماذا لا تشرع الدولة قانونا يحمي الأطفال بالدرجة الأولى لانهم الضحايا الحقيقيين لعملية تمت رعاها عنهم. لماذا لا يكون البيت من حق الزوجة والأولاد، فالبيت يتحقق لهم

الاقدم على عملية الطلاق - فالطلاق والاسلاف في الوطن العربي من أسهل الأمور- وليشعر بجسامة المسؤوليات للامعة على عاتقه بأن هذه الزوجة - الام كانت شريكة وستبقى هكذا بعد الطلاق - ولو معنويا - لأنها تحملت من مشاق الحياة وصبرت وكافحت فحري بنا أن نوفيها حقها وقدرها على الأقل بأن نضمن لها مستقبلها بكرامتها. ولنجد من مؤسسة مياكة خطوتها ثابتة وصادقة نحو مستقبل مضمون وأمن لجميع الأطراف.

فالمرأة تبقى دائما وأبدا أما واثا وابنة وحبيبة للرجل. اللهم أصقل نفوسنا وهذب أخلاقنا لترتفع الانانية من نفوس بعض الرجال ولتعود للمرأة كرامتها ويرد اعتبارها لنحصل على جبل كله عزة وشعم وأباء، لأن إمبرابا كرامة، عائلة بلا اعتبار، مجتمع بلا عزة وما أفزع مجتمع رجالة مهابطي الرؤوس. لهذا الإجراء هو صمام أمان للأسرة وللطفولة وتحذير لطيف للرجل ليعد للمليون وليدك مليا قبل ويهتانا ولتبرهن للعالم أجمع

الحمد لله لقد حققنا الكثير من المنجزات بفترة زمنية قصيرة، رفعتنا الجسور، وبنينا الجامعات والمستشفيات، وزدنا الفياضات فلازنا أردنا الحبيب كلؤلة فريدة على نجيب الأمة العربية.

لقد استطاع هذا الشعب بإرادته بتوصيمه على النجاح أن يصل لأعلى المراتب. ولكني أتوقف قليلا عند مقام المرأة - فالمرأة نصف المجتمع، والمرأة أم، والأم مدرسة للأجيال القادمة.. فمماذا تحقق لهذه الأنسنة؟

نعم دخلت المرأة في جميع مجالات الحياة الاجتماعية، فأصبحت طبيبة ومهندسة ومعلمة وخبائطة... و... ولكن ماذا عن حقوقها بعد الطلاق؟؟ فالمرأة منذ ولادتها وهي تابع طفلان - فهي أما ابنة فلان أو زوجة فلان، اسمها يجب أن يقترن بفلان ما ولا وضعها مرفوض وشأن. تتزوج هذه المرأة وتتقل من دار والدها إلى دار زوجها لتصبح فيه

سوسن عرفة

الأخبار العربية والعالمية

بيريز يقابل بالاستهجان والفاء الحجارة ورشه بالماء أثناء محاولته اقتحام مناطق اليهود الشرقيين مؤيدي الليكود

السفير السفارديم الخمسة اعلانات تلفزيونية تشيد كل ليلة بالوجود الجديدة لحزب العمل. وقد طاف بيريز عدة معاقل لكثرة ليكود ليخطب ود الناخبين وشملت الجولة مدينة السفارديم كريات جات. وفي مصانع الملايس بالمدينة صافح زعيم حزب العمل عشرات من مؤيدي ليكود التقليديين واستنصر عن احوالهم. سأل سيدة عجوزا من الهند تعمل كيف حياكبة وقد وقعت لتحيته: كان في الهند انت، هل ما زال افراد عائلتك هناك، وهل يريدون الحضور الى هنا. فاجابت: لا من الافضل لهم البقاء هناك. وعندما توجه بيريز الى اجتماع حاشد في كريات جات القى مؤيد كثة ليكود بجرع على سيارته اصاب سقها باضرار. وفي بيت شمس القى مؤيد وليكود ابرقا من الماء على رئيس حزب العمل (٦٤) عاما، وفي الرملة قوبل بصحبات الاستهجان والصفر من اليهود الشرقيين الذين حاولوا منعه من دخول السوق.

ويقول سياسيين من حزب العمل ان الليكود بقيادة رئيس الوزراء السابق مناحم بيغن نجحوا في ان يكون حزبه حزب يهود السفارديم بابلانهم انهم كانوا ضحية سوء المعاملة أثناء حكم حزب العمل الذي استمر ٢٥ عاما. وقال مؤيد بارز لحزب العمل لرويتز مشكلة بيريز انه رأس حزب العمل عندما كان بيغن رئيسا للوزراء، هذه الكراهية التي تولدت عندئذ كانت موجبة الى بيريز ولصقت به. وفازت كثة ليكود بالسلطة من حزب العمل عام ١٩٧٧ في الوقت الذي اتهم فيه السفارديم حزب العمل بأنه مسؤول عن تدني طبقتهم اجتماعيا واقتصاديا.

ومنذ ذلك الحين تحسن مستواهم المعيشي بصفة عامة وازداد بدهة تزاوجهم مع الاشكنازي. وفي عام ١٩٨١ اقبلت اسرائيل بما يمكن وصفه باعتف حملة انتخابية اتسمت بصدامات كثيرة بين السفارديم والاشكنازي. ويقول سفيرديم كثيرون انهم يرتاحون الى الليكود ولا يتقون في حزب العمل. وقالت افراح انيد لرويتز بعد

وزير خارجية اسبانيا ينهي زيارته للكويت

الكويت - ا.ف.ب - اعلن مصدر رسمي في الكويت ان وزير خارجية اسبانيا فرانسيسكو فرنانديز اوربونيز غادر الكويت امس الخميس متوجها الى مدريد في ختام زيارة رسمية دامت يومين. خلال اقامته قام اوربونيز بتسليم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من ملك اسبانيا خوان كارلوس تتعلق بالوضع في الخليج والعلاقات الثنائية. ويذكر ان الوزير الاسباني قام قبل الوصول الى الكويت بزيارة لممثلة الى العربية السعودية.

الكويت - رويتر - قالت اسبانيا

امس الخميس انها ترحب بالاستثمار الكويتي وذلك في الوقت الذي اجتمع فيه وزير الخارجية فرانسيسكو فرنانديز اوربونيز مع وزراء كويتيين لاجراء مباحثات. وقال السفير الاسباني لدى الكويت خوان خوسيه اربوبي لرويتز ان (الاستثمارات الكويتية محل ترحيب. ونحن نمتنون للثقة التي اعرب عنها الكويتيون في النظام

السياسي والاقتصادي (اسباني).

وقابل السيد اوربونيز وزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير البترول الشيخ علي الخليفة الصباح. وقالت وكالة الأنباء الكويتية نقلا عن مسؤولين نططين ان السيد اوربونيز والشيخ علي بحثا امكانية توسيع التعاون بين البلدين في الاستثمارات النفطية. ولم تدخل الوكالة في تفاصيل. وقد اشترى مكتب الاستثمار الكويتي الذي يتخذ من لندن مقرا له

الآلاف المدخنين العراقيين يلقون علب سجائرهم اليوم

بغداد - بتر - ذكرت وكالة الأنباء العراقية ان الآلاف المدخنين في العراق سيلقون اليوم بالجمعيات يعلب سجائرهم جانباً في إطار المشاركة في اليوم الوطني لمكافحة التدخين. وستكرس التجمعات والمؤسسات الصحية والاجتماعية العراقية فعاليات تحت شعار (لا للتدخين) (احرص على قلبك من التدخين) وسط اجراءات اتخذتها اللجنة العليا لمكافحة التدخين بالتعاون مع بضرار التدخين صحياً. ودعوة المدخنين للإفلاع عن هذه العادة التي سببت وفاة أكثر من ٢٠ بالمائة من البشر إضافة الى خسائرها الاقتصادية الفادحة. واشتملت خطة الجمعيات والمؤسسات على اصدار ملصقات ونشرات وتوضيح تأثيرات التدخين السلبية باعتباره أحد الأسباب الرئيسية للاصابة

بسرطان الرئة وامراض القلب والشرابيين واصدار طابع بريدي عن اليوم الوطني لمكافحة التدخين. كما اصدرت مؤسسات التعليم العالي والجامعات والمعايير قرارات منعت بموجبها التدخين في هذه المؤسسات العلمية والتربوية مشاركة مع البشرية في قهر هذه العادة وستخصص الحصص الاولى من الدوام الرسمي في جميع المراحل الدراسية للحد من مضار التدخين وضرورة حماية صحة الإنسان من تأثيراته السلبية ولضمان بيئة خالية من التلوث. ويذكر ان ديوان الرئاسة كان قد اصدر قرارات في وقت سابق من العام الماضي حظر بموجبها التدخين في الاجتماعات والندوات والمسارح والسينما وبعض الاماكن العامة في اطار حملة وطنية للحد من التدخين واضرارها.

اسبانيا تعلن ترحيبها بالاستثمار الكويتي - اربولي: لا مشاكل ولا صراعات في الحكومة

اسبانيا في شركات اسبانية تبلغ قيمتها نحو مليار دولار منذ عام ١٩٨٤. وقد اثار بعض عمليات شراء الكويت لاسبانيا جدالا في اوساط الصناعة الاسبانية. وقال السيد اربولي (فيما يتعلق بالحكومة ليست هناك مشاكل ولا صراعات. والكويت تأخذ في الاعتبار موقف الحكومة الاسبانية لتجنب تعارض المصالح. واضاف قائلا ان الجانبين اتفقا ايضا على بحث اجراء محادثات جديدة بشأن اتفاقية مقترحة لالغاء الاندواج الضريبي. وقد قابل السيد اوربونيز في وقت سابق امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وناقش معه مقترحاته للحد من اعباء دين الدول التامة. كما قابل ايضا الامين العام لمجلس التعاون الخليجي عبدالله بشاره لبحث العلاقات بين دول المجلس والجموعة الاوروبية قبل تولي اسبانيا رئاسة المجموعة في اول كانون الثاني المقبل. وفي وقت لاحق غادر السيد اوربونيز الكويت - التي وصلها يوم الاربعاء - عائدا الى بلاده.

فسي ذمة

نعي فاضل

عشيرة الصلحاحات في الضفتين والخارج تنعى بمزید من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج رضوان عبدالهادي سعاده

من عجور - الخليل

الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز ٦٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر امس الى مثواه الاخير. تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مخيم البقعة قرب مسجد القدس.

نعي فاضلة

اريد - ملكا - تنعى عشيرتها العمرية والملاكويرة في ملكا وداخل المملكة بمزید الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

مريم محمد العمري

ارملة - المرحوم يوسف عمر ملكاوي، والدة محمد واحمد ووزار وضرار التي وافتها المنية عن عمر يناهز ٨٢ عاما، تقدمها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ولدها احمد الكائن في ملكا حي ام الخير.

نعي حاج فاضل

اريد - صخرة - تنعى عشيرة المرونية في صخرة وداخل المملكة بمزید الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

الحاج علي عبدالله العيسى المومني "ابو فرحان"

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز ٦٦ عاما اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وقد قضاه في اعمال البر والتقوى، تقدمه الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في صخرة قرب البريد.

زهرة تذييل

تنعى عشيرة القطيشات في السلط والخارج الطلفة المرحومة:-

اماني احمد قطيشات

التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز (١٢) عاما، اثر مرض عضال، وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل عمها (العقيد عادل قطيشات) الكائن في حي الميدان.

نعي

ينعى جادالله ميخائيل غيار (ابو مشيل) صهره جبرا جاد الله المفدي

الذي انتقل الى رحمة تعالى بتاريخ ٢٦ الجاري في اميركا الجنوبية.

تقبل التعازي في بيت صهره (جاد الله غيار) الكائن في الصوفية مقابل كنيسة اللاتين يوم الجمعة والسبت ٢٨ و ٢٩ الجاري.

نعي فاضل

بمزید من الحزن والاسى ينعي محمد الطيب عبدالعزيز وولاده وعموم آل العزازية في المملكة الاردنية الهاشمية وعموم البلاد العربية وفاة ابنهم

عبدالعزیز احمد عيسى

العزازية

اثر حادث مؤسف في بغداد وسيتشيع جثمانه بعد صلاة ظهر اليوم في مسجد ذي النورين في البصرة.

تقبل التعازي في بيت والده في البصرة / اريد حي المطلاع خلف مضافة عشيرة البصول. لا اراكم الله مكروها بعزیز

نعي فاضلة

الرمشا - تنعى عشيرة الابراهيم في الرمثا بمزید الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

يمنة محمود خليل

ارملة المرحوم محمد العطوي، التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز سبعين عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير، تقدمها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ولدها علي الكائن في الرمثا الحي الشرقي قرب بنك الاردن الاردن.

نعي فاضلة

المكيفة / الفرق - عشيرة الشرفات في المملكة الاردنية الهاشمية تنعى بمزید من الصبر والايامن فقيدتهم المرحومة:

مريم فهد سالم الشرفات

التي انتقلت الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف يوم الاثنين الموافق ٢٤/١٠/١٩٨٨ تقدمها الله بواسع رحمته والهلم اهلهما ونوحيه الصبر والسلوان. تقبل التعازي في بيت والدها فهد سالم الكائن في المكيفة / الفرق.

قبول تعاز

بعد عودة الامل من الضفة الغربية يتقبل آل عبدالهادي التعازي بفقيدهم عميد العائلة المرحوم:

نادر عبدالكريم عبدالهادي "ابو حاتم"

في منزل اخيه نعيم عبدالهادي الكائن في حي ام اذينة الجنوبي قرب سوق ام اذينة التجاري يومي السبت والاحد (غدا وبعد غد)، صباحا للنساء ومساء للرجال.

نعي فاضل

آل القهوجي وآل بسيسو وآل ابو عدس وآل الكور وآل مجدلاوي في الاردن وكافة ارجاء الوطن العربي يتعزون بمزید من الحزن والاسى المرحوم:

محمد فوزي سعيد القهوجي

الذي وافته المنية مساء اول امس عن عمر يناهز ٥٢ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى. انا لله وانا اليه راجعون. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة قرب مكتبة مازن.

نعي فاضلة

آل النسعة وآل ابو حيانة يتعزون بمزید الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة:

صبيته ابراهيم النسعة "ام عيسى"

التي وافتها المنية صباح امس الخميس ٢٧/١٠/١٩٨٨، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر يوم امس. تقدمها الله بواسع رحمته، واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن اخيها الدكتور محمد همام

النسعة في اسكان الضباط - مرج الحمام (ضاحية الامر حمزة) رقم ١٠١، وللنساء في منزل الفقيدة بالحصلة حي المعانية.

بسم الله الرحمن الرحيم نعي وجيه فاضل

ينعى آل الفقهاء في الضفتين والبلاد العربية بمزید الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج حسن يوسف عبدالصمد "ابو جمال"

الذي توفاه الله عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمان الفقيد في مسقط رأسه عنتبا يوم الاربعاء الموافق ٢٦/١٠/١٩٨٨، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل صهره عبدالكريم عبدالرحيم الشيخ عبد الفقهاء ابو ماهر الكائن في عوجان الغربي طريق ياجوز قرب المسجد الكبير.

طوبى لمن اخترته وقليله يا رب ماديا - ينعى الايكونومس اسير الصناع وعائلته واولاده واخوانه بمزید من الحزن والاسى صهره ووالد زوجته الخورية جميلة الصوص ووجدهم الفقيد الغالي المرحوم

سابا الخوري خليل الصويص

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الاول في نينبيلمار/ التشيلي هذا وسيقام قداس وجزان الثالث والتاسع والاربعين عن نفس الفقيد الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٠/١٠/٨٨ في كنيسة الروم الارثوذكس في ماديا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة للاهل والاصدقاء تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل صهره الايكونومس اسير الصناع في ماديا.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شيخ جليل

بعمين دامعة وقلوب دامية بالحزن والاسى ينعى آل السعد وانساباؤهم واقرباؤهم في المملكة الاردنية الهاشمية والمهجر عميدهم المرحوم فضيلة القاضي الشيخ

محمد مفلح السعد "ابو نزار"

عضو محكمة الاستئناف الشرعية سابقا، ووالد نزار والعقيد منذ الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ٢٧/١٠/٨٨ عن عمر يناهز ٧٤ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى هذا وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر امس الخميس. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين - شارع نابلس مقابل مدرسة عكا.

نعي فاضل

ينعى آل الشميساني واقرباؤهم وانساباؤهم في الاردن والخارج - ببائع الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

الحاج جدران خليل الشميساني "ابو زهير"

والد زهير والعقيد الطيار محمد خير وحيدر وسمير وعدنان وعادل الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز (٧٠) عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في الشميساني خلف فندق الكومودور بناية الكومودور.

شكر على تعاز

يتقدم محمد سرحان واخوانه داود وحسن بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفصل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة:

ام محمد سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او في تشييع الجثمان او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا مما كان له اطياف الاثر في نفوسنا جزاهم الله خير الجزاء ولا اراهم الله مكروها بعزیز.

نعي فاضل

عمان - بمزید من الحزن والاسى ينعى آل الحرابوي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج عبد الحفيظ عبد العزيز العبيدة الحرابوي (ابو عدنان)

والد عدنان ومروان ونادر. الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء ٢٦/١٠/٨٨ اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٢٤ عاما. وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر امس الخميس الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الاشرفية - قرب جامع ابو درويش مقابل باب الحاور.

شكر على تعاز

ال العلمي في الضفتين والقطار والبلدان العربية يتقدمون بالشكر والعرفان لكل من واساهم بفقيدهم وعميدهم المرحوم

صدقي نعمان العلمي

سائلين العلي القدير ان يحفظهم ويرعاهم ولا اراهم الله مكروها بعزیز.

نعي وجيه فاضل

آل الجاغوب في الضفتين والخارج يتعزون بمزید من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

نعمان نعيم الجاغوب ابو رامي

مختار قرية بيتا الذي انتقل الى رحمة تعالى في بيتا - نابلس يوم الاربعاء ٢٦/١٠/١٩٨٨ عن عمر يناهز ٤٥ عام اثر نوبة قلبية حادة تقدمه الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل عمه اسماعيل الجاغوب الكائن في عين الباشا - مقابل مصنع الالبان الدنماركية.

نعي فاضل

ينعى آل الدقاق وآل طوقان واقرباؤهم في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم

رشاد عبدالقادر الدقاق ابو خضر

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى فجر يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه مع الصديقين والابرار جنان الخلد والنعيم.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه السيد صلاح الدقاق (ابو زياد) الكائن في شارع رقم (١١١) الموازي لشارع الملك حسين بعد معرض دابهاستو، وللنساء صباحا في منزل الفقيد الكائن في شارع صلاح الدين الابوي/ جبل الحسين.

نعي فاضل

ينعى آل دبور واندراس وشاهين وعوض والفار واقرباؤهم وانساباؤهم بمزید الحزن وعميق الاسى المرحوم:

عازر سالم دبور "ابو نقولا"

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس، عن عمر يناهز ٥٨ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس. هذا وسيقام قداس وجزان الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحوم في كنيسة المخلص للروم الارثوذكس بشارع الايطالي في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٠/١٠/١٩٨٨.

تقبل التعازي في منزله الكائن في ام السماق الشمالي مقابل محطة مكة.

نعي وجيه فاضل

السلط - آل النابلسي وآل العمد - وانساباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج يتعزون بمزید من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج خليل عفيف النابلسي "ابو مازن"

والد المهندس مازن وخلدون وناصر ومنصور وفادي الذي وافته المنية عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر يوم امس الخميس.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه المرحوم الحاج ابراهيم عفيف، للنابلسي، وللنساء في منزل الفقيد الكائن في السلط المنشية قرب مدرسة السلط الثانوية للبنين.

نعي فاضل

ينعى سعيد عناية وعائلته بمزید الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد سليمان الاخرس

الذي انتقل الى رحمة تعالى في قرية عزون عن شيخوخة صالحة. تقبل التعازي في منزل ابنته "ام شوقي" في الغورية الزرقاء - شارع ياقا.

شكر وتقدير

جرش - آل الشرجي واقرباؤهم وانساباؤهم في جرش وعمان وعموم أنحاء المملكة الاردنية الهاشمية وسوريا يتقدمون بواقر الشكر وعظيم التقدير لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم الحاج:-

علي توفيق الشرجي

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور لبيت العزاء أو ارسال البرقيات. ويخصون بالذكر اصحاب المعالي والعطوفة ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم والشيخ عبد الحميد السائح وصلاح ابو زيد وتوفيق ابو خجيل قنصل سربيلانكا الفخري، والى ضباط وضباط صف الفرقة الخامسة، كما يتقدمون بالشكر والعرفان لتجار مدينة عمان وتجار واهالي جرش والى كافة من ام دار العزاء من رسميين وشعبيين شاكرين للجميع هذه المشاركة التي كان لها اوقع الاثر في النفوس مما خفف علينا مصائبنا الجليلة. وسائلين الله ان يجنبهم كل مكروه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

محررون وكتاب

كربوم

الدعوة لأحياء
مؤسسة القمة العربية

رأى المجالي

هناك وضع خطير في لبنان يستدعي موقفا عربيا. ومن المؤكد كما ذكرت مرارا وتكرارا ان وحدة لبنان وامنه قضية لا تهم الشعب اللبناني وحده بل تهم الأمة العربية بأكملها. ولا نريد هنا ان نكرر الاطروحات المعروفة من ان التقسيم هو كارثة تقصيب الأمة العربية. وان انشاء كيان ماروني وكيانات طائفية اخرى سوف تعني تكرار ولادة اسرائيل جديدة. ولا شك ان اي انتماء طائفي او اقليمي يفرض على اصحابه التناقص مع الانتماء القومي. وان مثل هذا الانتماء المحدود في الاطر الضيقة سوف يفرض على هذه الكيانات ارتباطات وتحالفات مع قوى اجنبية. وليس سرا ان الكيان الصهيوني هو المستفيد من هذه الحالة سواء في خلق نماذج على شاكلته او في تحالفاته معها.

ولا احد يستطيع ان يتعاضد عن ان هناك بدايات للتقسيم في لبنان ولا احد ينكر حالة العجز التي تعيشها الاطراف اللبنانية. ولكن ذلك كله في مسار الأزمة اللبنانية المستعصية.

ولذلك فان الدعوة الى تحرك عربي وجهه عربي سواء ما يتم هذه الايام عبر الاتصالات الثنائية او الحديث عن قمة عربية هو في اطار المسؤولية القومية.

الا ان الدعوة لعقد قمة عربية بشأن لبنان يجب ان تأخذ بعين الاعتبار تناقض المواقف العربية بشأن لبنان. وبالتأكيد فان حياض غالبية الدول العربية هو افضل من ان ينزج الجميع في صراعات لان ذلك ينحصر سلبيا على لبنان. ومن هنا الحاجة الى تلافيه بشأن وضع لبنان واستقلاله عبر العمل الجدي من خلال المؤسسات الثنائية والاربعية.

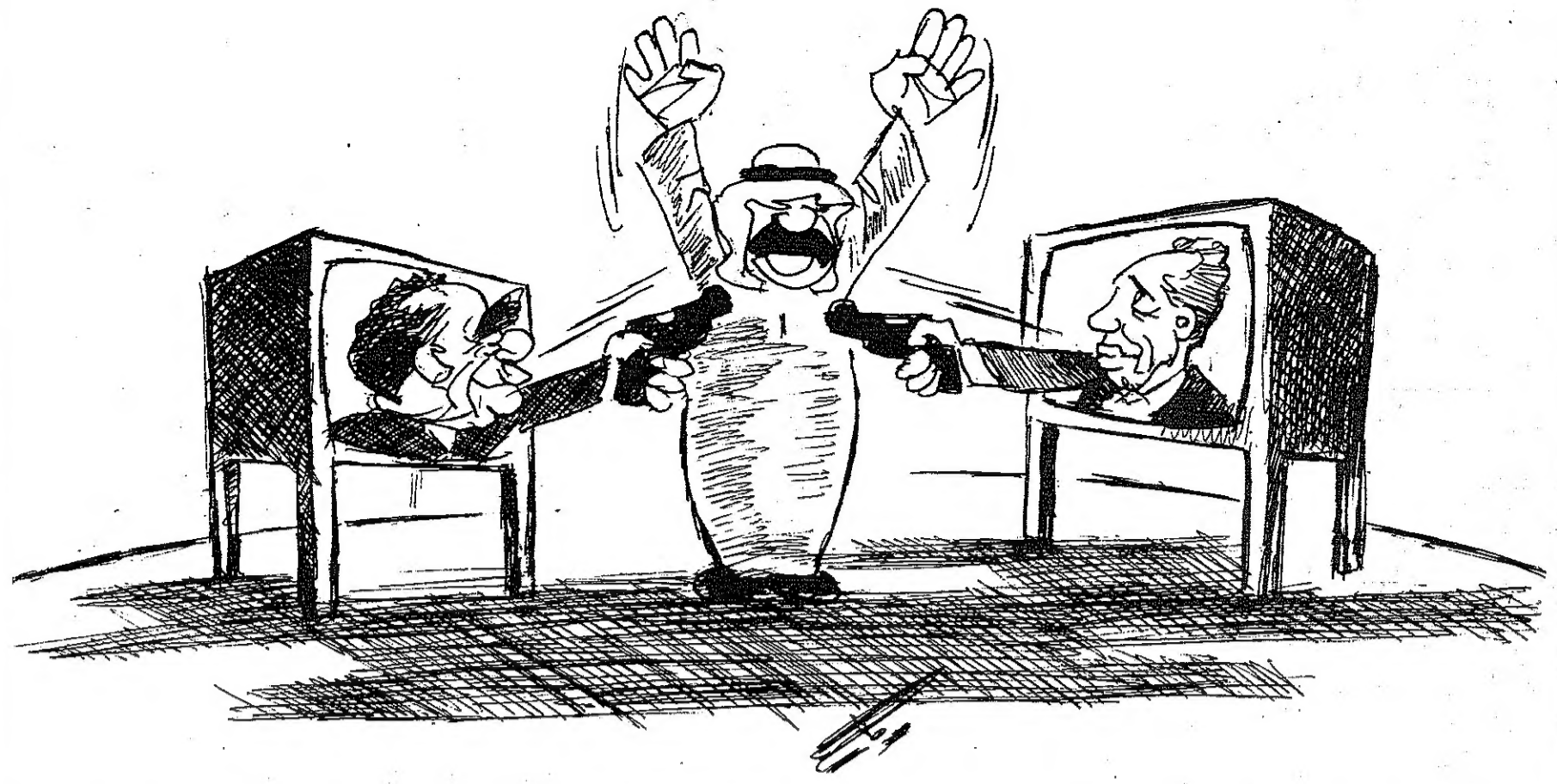
ان الدعوة لعقد القمة العربية يجب ان يكون من منطق تنقية الاجواء العربية ووحدة الموقف العربي. وهذا لا يمكن ان يتحقق الا من خلال احياء مؤسسة القمة العربية التي اتفق كل الزعماء العرب في قمة بغداد عام ١٩٧٨ على عقدها سنويا.

وحتى عندما دعا الاردن في العام الماضي لعقد قمة عربية استثنائية كان اول اهداف هذه الدعوة هو وصل ما انقطع وانبات القدرة على عقد هذه القمة حتى يتقرر فيها الشأن العربي والامم وهو وحدة الموقف العربي مع التركيز على التمسك بقرار قمة بغداد بعقد هذه القمة سنويا.

وكانت قمة عمان كما هو معروف هي مقدمة للقمة العادية التي من المقرر ان تعقد في نهاية العام في الرياض وقد ثبت ان اية قمة عربية لا يمكن ان تنحصر بجها في موضوع واحد ولذلك فان الطبيعي هو عقد القمة العربية واستئناف مسيرة العمل العربي المشترك وترتيب على هذا بالتأكيد وضع حد لحالة اللامبالاة بالقضايا القومية والمسائل المصرية كما يرتبط على هذا الارتقاء الى مستوى المسؤولية القومية.

ولا يمكن لاحد ان يتصور انعقاد قمة عربية لا تأخذ بعين الاعتبار دعم الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وتنظيم هذا الدعم في وقت القمة العربية واستئناف مسيرة العمل العربي المشترك وترتيب على هذا بالتأكيد وضع حد لحالة اللامبالاة بالقضايا القومية والمسائل المصرية كما يرتبط على هذا الارتقاء الى مستوى المسؤولية القومية.

والعودة الى روح قمة بغداد والتمسك بعقد القمة سنويا هو السبيل الوحيد لإعادة للوحدة القومية. وجل كافة الاشتكالات ومواجهة كافة التحديات. ابتداء من القضية الملحة وهي قضية لبنان وانتهاء بالقضية المركزية لامتثال وهي القضية الفلسطينية.



تكاليف الحياة
واعراس الفنادق

حسني فريز

الكثرة الكاثرة من مقالات الصحف حتى الثقافية منها، تعني بمواضيع سياسية واجتماعية او نقدية، وكل ان تقع على نماذج ادبية الا في القصة والشعر ومنه نمط يحتاج الى مفسر احلام او قارئ الخط الهيروغليفي او المسماري.

واحسب ان وقت القاري قليل جدا بالقياس الى ما ينبغي له ان يقرأ من الصحف والمجلات والكتب ويسماع الاخبار من الاذاعة ورؤية ما يجب من شاشة التلفزيون. فوق العمل اليومي الذي يستغرق ساعات طوالا، باستثناء المتقاعد. كذلك فان الوقت تاكله الواجبات الاجتماعية، كالتهنئة بمولود او عيد ميلاد او عيد زواج، او زيارة قادم او توديع راحل، او حضور وليمة او ان تكون انت الداعي الى الوليمة (برا الشر ويعد) او ان تحضر ندوة او محاضرة او ان تدعى الى عيد وطني، او مهرجان ادبي، او موسيقي تسمع فيه غناء لا تدري ايها اسوأ الموسيقى او الغناء او الشعر! او تدعى لمرحى فنان.

كل هذا كرم وحضور حفلة عرس في فندق فخم كرم، هناك فرقة موسيقية بطولها وزمورها والانتها الاخرى مع مكبرات الصوت للالات والمغني، فإذا عزفت الموسيقى وبدت الجماسة انقلب كل اولئك الى ضرب من الهياج تختلط فيه اصوات الطبول والزور والكمنجة والمغني فلا تميز شيئا بسبب الضجيج الذي يشقه الزقيق مما يخيل اليك ان طيلة الاذن انخرقت وحين تدعى الى مثل هذه المظاهرة التعديبية تقول لا استطيع لوجع في اذني فيقول السامع صديقا كان او زوجة: اعوذ بالله، كيف لا تحضر؟ من عزمك لزمك. لا بد ان يغضب ويعتب. عيب!! امتناك يفسر بانه من خوف تقديم باقة زهر. وقلة احترام تقبضه. هذه حال الدنيا اليوم. حط راسك بين الروس. نحن لسنا بدعا من الناس: العاقل هو الذي يسائر في هذه الامور، مثل الناس ولا يأس.

انني في ايام المراهقة والشباب، شهدت اعراس الفلاحين في السط، وشهدت الصحة وسعدت الغناء المصاحب لها، وشهدت اعراس الوافدين المقيمين في السط من الشام وبنايس،

وشهدت اعراسا للعمال من البنائين والنحاتين ومن يستخرجون الحجارة للبناء من الحجرة وسعدت اصوات اكفهم القوية الجافة واصواتهم الخشنة واصوات القناني الفارغة التي تضرب بمقبض الملقة وتخرج اصواتا تتناسب مع الكف غير اللينة.

كما حضرت اعراسا للارمن تدور بها الصهباء وسعدت غنائهم بالتركية على انغام العود والكمنجة وكتب مرة اتعجب من حلاوة الغناء وانغام الاوتار من اناس فقدوا بلادهم واموالهم، وكانوا مع ذلك بتلك الرقة والظرافة شيئا وشبانا.

اردت ان اقول ان الضجيج والصهيل والغناء المنفر في الفنادق الضخمة شيء يكرر خاطر الحليم ويعيقه الاسى وفي الوسع تجنب تلك المظاهرة المؤذية للاذن.

انني طالما هنت العرسان بشعر وكتبته في الديوان وطبعته، وانا احب للشباب كل مسرة وصفاء وامر يقول الشاعر البدوي الذي طالما سمعت مثله يلعب على الربابة التي اقدرها واشتاق لسماعها.

واقطف ثمر ما لاح
تري العمر ملحوق

ولكن الضجيج الذي يمنع السامعين من ابداء ملاحظة، او تعليق او فكاكة اعتقد انه غير طبيعي حفظ الله الشباب ورعاهم وتمتعهم بأجل الايام.

رووس اسلام

النهار ومروان اسكندر
وحقائق الاقتصاد الاردني

● الدكتور فهد الفاخند
صعوبات الاقتصاد الاردني هائلة، ولكنها قليلة للاحتواء والسيطرة، شريطة اتباع السياسات الاقتصادية الحاسمة، وتوفير مناخ متعاون وثقة متبادلة بين ادارة الاقتصاد الوطني والشعب.

لكن اخانا مروان اسكندر كان على ما يبدو محشورا على مقال اقتصادي لجريدة النهار البيروتية، فبحث في ادراجه ووجد مقالا قديما يحلل الاقتصاد الاردني (منذ اواسط السبعينات وحتى اواخر ١٩٨٤) قديمه للشيء.

ومن سوء حظ (النهار) ومروان اسكندر ان ينشر المقال في هذا الاسبوع بالذات. مما يجعل محتوياته تثير الريبة.

يتحدث مروان اسكندر عن (قوة الدينار الاردني في وجه العملات الاجنبية)، ويتحدث ايضا عن (ما ينتج به الاردن من امكانات الحصول على القروض من المصارف العالمية لتغطية احتياجاته) واخيرا يقول (ان العملة الاردنية تحقق ثباتا واستقرارا متين).

وللانصاف نقول بلاننا لم نقرأ المقال في النهار، ولكننا قرأناه في صحيفة محلية نقلت عن (نتر)، الامر الذي كان يستدعي نشره على الصفحة الاخيرة مع الاخبار الخفيفة والمسلية، وليس على الصفحة الاولى المخصصة للاخبار الجادة.

واذا كان مروان اسكندر قد كتب فعلا ما قرأناه، فانه يستحق بعض التصحيح لمعلوماته القديمة. فالقوة المصطنعة للدينار هي التي ضربت الاقتصاد الاردني، واستغذت جميع احتياطات البنك المركزي من العملات الاجنبية الحرة، وهي التي غمرت الاسواق الاردنية بالسلع المستوردة، وطردت الصادرات الوطنية الاردنية وخاصة الخضروات والفواكه من اسواقها التقليدية في الخليج.

وقد جاء الوقت لتعرف اخيرا بان ما يسمونه مجتمع متماسك واقتصاد وطني قوي، وليس عملة قوية لا تستند قوتها الى قوة هذا الاقتصاد، بل الى عائد في السياسة الاقتصادية، تدفع الى تكليفه العالي بشكل ازمات متكررة.

اما امكانيات الاردن في (الاقتراض من البنوك العالمية) التي تثير فرح واعتزاز الكاتب فهي مصيبتنا الاولى فقد تآثر مروان اسكندر من الاقتراض من البنوك الاجنبية منجم سهل للمال، وهو نفس الراي الذي اعتنقه وطبقه المحافظ السكت عيب ثقيل من وكان من نتاجه وقوع الاردن والخزينة تحت عبء ثقيل من الدين الخارجي الذي تكلف تسديده اكثر من ٥٠٠ مليون دولار سنويا.

الهم ارخصنا من قوة الدينار المصطنعة، واحمنا من قفرتنا على الاقتراض الخارجي، وخلصنا من الدين ما زالوا (يشيرون) بحسن نية بقوة الدينار وقدرته الاردن على الاقتراض. اما الذين يهيمهم تخريب هذا الاقتصاد وتركيبة الاردن اقتصاديا ثم سياسيا ووطنيا فحزن كليلون بهم.

سرعة

قعقة في اسرائيل

ابراهيم سكجها

كل احاديث القوى والتوجهات والتكتلات والتكتلات والاحزاب والدول والزعماء، وحتى الافراد، اقليميا ودوليا، تصب اليوم - كما كانت في الاس - في اتجاه السلام في الشرق الاوسط.

الكل متفق على المؤتمر الدولي، ومشاركة جميع الاطراف، والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن.

والكل في انتظار ان تتجلي الانتخابات في اميركا واسرائيل، حتى يكون بالإمكان استئناف الاتصالات، في سبيل بلوغ هدف المحادثات المؤدية الى السلام عبر المؤتمر الدولي.

ومع ذلك، ورغم ذلك، لا تقرا جريدة صادرة في اسرائيل، او تحليل اخباريا صادرا عن اسرائيل،

او تحليلا على تصريح لمسؤول من اسرائيل، الا انطوى على حقيقة تقوض نفسها: هي ان اسرائيل تهبط نفسها، او توهم بانها تهبط نفسها لعدوان ساحق ملحق بشئ عليها العرب!!

فهي تتحدث عن قوة العرب الصلابة، وتتهم الضاربة غير الصلابة، وتسلم الكثيف من كل مكان. واخيرا هي تزعم على افراد شعبها الاقضية الواقعة من الغارات السليمة، لان العرب يمكن

وسائل ابصال الغازات، مثلما يمكن الاسلحة الكيميائية والجرانوية ذاتها... واخيرا هي قد اجرت قبل بضعة ايام تجربة لدعوة احتياطها العسكري!

وهذا الحديث عن قوة العرب، وعن ضربتهم الوحشية، ليس الا سترا لحقيقة ما تعمل له اسرائيل وما تسعى اليه، وهو ما يجدر بنا ان نكون مستعدين له استعداد اسرائيل، فلا تنقلب الضربة المسلحة الملحة وتقول اننا اخذنا على حين غرة.

لقد ضربت اسرائيل امس في جنوب لبنان، ولم يكن اعتداءها ذلك بعيدا ابدا عن اصوات النخيلين اليهود في الاسبوع الاخير من المعركة الانتخابية العامة.

وبعد الانتخابات، وسواء اتت الى الحكم بصقور الليكود او بصقور المراح، او اتت بصقورها معا، فان اسلوبهم المعروف دائما هو التحريك على الارض.

التحريك بالقعقة، فان لم تفلح فبالفرقة... واسرائيل كلها اليوم جاهزة - كما قرأنا في الصحف والتحليلات والتعليقات -

للمرحلتين الاولى والثانية من مراحل التحريك لاستئناف الاتصالات في سبيل بلوغ هدف المحادثات المؤدية الى السلام... ولكن على الطريقة الاسرائيلية... الصالح المنفرد مع كل طرف!

اذا كنا نعرف اساليب اسرائيل ونحن خيرا بها... فسكون بإمكاننا ان نحول دون "القعقة" والفرقة... فاذا كان لا بد منا ليس منه بد، ووقعت الواقعة، فاننا يجب ان نعرف كيف نقود التحريك باتجاه السلام على الطريقة العربية. وهي في هذه المرحلة ذات الطريق التي يسير فيها العالم كله باستثناء اسرائيل... السلام الذي يحقق الحل الشامل والعالق والدائم!

رأي عربي

من اجل إعادة
تعريب الصراع

محمود الريملاوي

لا يتفق المرء مع التعبير الذي اطلقه الرئيس الفرنسي ميتران في زيارته الاخيرة الى القاهرة، حينما وصف النزاع القائم في المنطقة بأنه نزاع اسرائيلي - فلسطيني.

ذلك ان اسرائيل كانت وما تزال تشكل تهديدا من الدرجة الاولى يمس الامن العربي، وقد جرت مقاومة الغزوة الصهيونية في يواكيرها بجهد قومي وعربي متعدد الاطراف. وقد خاضت اسرائيل مع الدول العربية ثلاث حروب في الاعوام ٥٦، ٦٧، ٧٣ وفي عام ١٩٨٢ غزت بلدا عربيا هو لبنان، وقبل ذلك وجهت اعتداء مباشرا ضد بلد عربي آخر هو العراق، وبعد ذلك، اعتدت على سيادة بلد عربي هو تونس. ورغم توقيع معاهدة كامب ديفيد، الا ان المسؤولين المصريين، لا يخفون حذرهم من نوايا ومخططات اولئك الذين يقفون على حدودهم الشرقية. والنزاع الاخير على طابا كشف النوايا الاسرائيلية بمنزلة مصر على سيادتها، اما سبب النزاع السلب بموجب الاتفاقية فهي شاهد باق على التهديد الاسرائيلي الطامح للانقراض من سيادة مصر على اراضيها.

على هذا النحو، اضافة الى جوانب اخرى، يتجلى الصراع باعتباره صراعا عربيا اسرائيليا، لكننا لا نستطيع من ناحية اخرى، ان نرغم الآخرين على ان يروا الامور كما نراها نحن، ومن نفس الزاوية، فيالنسبة للرئيس الفرنسي، وربما غيره ايضا، فان الطور الزاهي من الصراع، يكشف عن اختزال الصراع الى بعدين فقط: فمع افراد منظمة التحرير يتمثل شعبها وحمل لواء القضية، ومع تراجع مستويات المجابهة العربية الى مجرد مستوى رمزي، كالذي تمثلته المقاومة الوطنية اللبنانية الباسلة، فانه يصبح امرا مفقودا ان يصنف الرئيس الفرنسي الامور على النحو الذي فعل، خاصة في وقت تتجه فيه الانظار الى الانتخابات الاسرائيلية وتناحياها الانتخابية واجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني، وما سيتمخض عنه من خيارات. وما بين هذين الحدثين - التطورين، فان المراقب يقع على ما يشبه الفراغ. وهذا الفراغ او فقدان الديناميكية، مطلوب ملؤه عربيا، من اجل إعادة تظهير صورة الصراع، باعتباره صراعا قوميا في الاساس.

وفي سبيل ان يعيد العالم التعامل مع الصراع، ببؤده هذه. وقد كان مؤملا ان تكون قمة الجزائر مناسبة لإعادة تعريب الصراع، واعادة الحياة للضغط القومي في النضال. لكن ذلك لم يتم. وبما ان الحركة ما زالت مفتوحة وما زالت الدول العربية في حالة حرب رسمية مع اسرائيل، فان الامر لا يقطع بتحديد خيار المواجهة، ولو بوسائل غير عسكرية، خاصة وان اسرائيل من الداخل لم تكن ضعيفة ومضطربة كما هي في هذه الفترة.

الصراع العربي الاسرائيلي حقيقة سياسية، لكنها من نوع الحقائق التي تحتاج الى اثبات وشواهد. على الاقل بالنسبة لاطراف خارجية محايدة كفرنسا.

صورة اخبارية

المستوطنون الصهاينة
والاراضي المحتلة

الضفة الغربية المحتلة - ادب - يكتشف الزائر ما ان يقتر من ابولون موريه صبعيتها السياسية ان لا يرى على طول الطريق المتفرج المؤدي الى المستعمره سوى لوحات انتخابية للحزب الوطني الديني وتكتل الليكود (يمين) وحركة تحيا (يمين متطرف).

وترى هذه الاحزاب الثلاثة التي تجمع على وجوب ضم الاراضي المحتلة في ابولون موريه رمزا فني هذه المستوطنة اطلق زعيم تكتل الليكود منحيم بيغن عام ١٩٧٧ سياسة اقامة المستوطنات بكثافة في الضفة الغربية.

واوضح الحاخام نسيم اتانس "هنا توقف ابراهيم بعد ان غادر بلاد الكلدانيين وهنا ايضا انهي ابناء اسرائيل عبور الصحراء قبل دخول ارض الميعاد".

وتابع الحاخام زكي كوكتهليم المكلف بالعلاقات العامة للمستوطنة "على مسافة بضعة كيلومترات من هنا يوجد ايضا قبر سلفنا يوسف".

ويترجم الكتاب المقدس على الصعيد الديني في ابولون موريه الى برنامج انتخابي حقيقي، وما ان تثار مسألة الوضع المستقبلي للفلسطينيين البالغ عددهم مليونان ونصف المليون. حتى ينكر الكتاب المقدس ويوضح كوكتهليم "لم يكن امام سكان ارض الميعاد قبل ان يحتل يشوع بن نون اريحا سوى ثلاثة خيارات، اما قبول سيادة اسرائيل او المغادرة او المقاومة".

ويعترف اتانس ب "حيرته" في الشهر الحادي عشر من الانتفاضة، ويختبر جميع الحلول التي

البقية ص ٢٢

أوراق

تحية عربية لندوة القاهرة

علي البتيري

التي تعرضت بعد "اتفاقية الكسب" لمحاولات التطبيع والتشكيك والحد من الاستيعاد تؤكد بين حين وآخر بانها ما زالت امم المثقفين العرب وتدابيرهم بين شمس وعي قومي غاربة واخرى نجد في القاهرة وليس في "اربع راسك يا اخي فقد مضى عهد الاستيعاد" ولم ينته بظهور نجمة داود في احدى ليلاتها القومية الحزينة التي اسرقتها اتفاقية الكسب.

في كل مرة تقوم فيها القاهرة بمبادرة على صعيد الفكر القومي والثقافة العربية يخسر المراهمون الهم دون مغيب...!

لكن ندوة القاهرة الاخيرة جاءت بمثابة رافعة فكرية بارزة تشهد على عروبة مصر واصالة ابنائها المثقفين من جسد هذه الامة. فالقاهرة... التي تستعد لاحتفالها باسترجاع "طابة" للجسد الامم، والتي تجاهر بفرجها لنيل جائزة نوبل لم يضق فيها متسع ديموقراطي، ولم تخلق فيها نافذة وعي قومي لرصد "الصراع العربي - الاسرائيلي" وقراءة مستقبله الغامض. في وقت تعز فيه حتى قراءة الكف!

العمل الفكرية البائسة التي اجتمع عليها الحاضرون والحاضرون جعلتنا نتغافل ونقول بالقاهرة - ام المثقفين العرب -

ما زال الفكر العربي يخبر. فقد وضعت الندوة الخيرة دها على ثوابت وركائز استراتيجيات تتحكم في مستقبل "الصراع العربي - الاسرائيلي" وتحدد مساره في حلاتي السلب والايجاب واهم هذه الثوابت والركائز:

● ان اهداف "اسرائيل" على مسرح الصراع هي مصر ثم الاردن فليبيا فسوريا...
● قوة الاندفاع الصهيونية وصلت الى الذروة وواقع اقتصادها مع انتفاضة الشعب الفلسطيني يشير الى بداية انحلال الذات الصهيوني الجريح ولكن انحلاله يشغل خطورة كبيرة على المنطقة العربية بأسرها.

● نحن العرب وصلنا ايضا الى ذروة المواجهة ولكن دون حشد الامكانات المتاحة واختلاف فهمنا لطبيعة الاندفاع الصهيوني لا يمكننا من وضع استراتيجية عربية واحدة.

● ضرورة التفريق بين الصراع مع العدو وبين الدخول معه في قتال فالصراع مستمر ودائم والقتال مؤقت. الصراع يكون بكل الاسلحة المتاحة... والقتال يتوقف على سلاح الميادين...

● الصراع يعني تصادم ارادتين والذي يريد ان يجدد نتيجته الصراع عليه ان يعمل على تحطيم العربي المراجيح ليتقدم من جديد...

